

久留米市美術館の

コレクションing

きょうも活動中

2019年

1月19日|土| - 3月24日|日|



久留米市美術館

KURUME CITY ART MUSEUM
ISHIBASHI CULTURAL CENTER

〒839-0862

福岡県久留米市野中町1015

TEL 0942-39-1131 FAX 0942-39-3134

<https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/>

- ・展示作品は変更する場合があります
- ・所蔵欄に「BMA」と記載のあるものは石橋財団からの寄託作品(石橋財団ブリヂストン美術館蔵)、「寄託」と記したものはそれ以外の寄託作品、記載のないものは久留米市美術館蔵であることを示しています。

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|------|-----------|-------|-------|-----|
| 1 | 豊福知徳 | 透過する立像(白) | 1991年 | 木彫彩色 | BMA |

第1章 美術館デビュー

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|----------------|------------------|-----------|----------|----|
| 2 | 高島野十郎 | 春雨 | 1935-44年頃 | 油彩・カンヴァス | |
| 3 | 高島野十郎 | 静物 | 1943年 | 油彩・カンヴァス | |
| 4 | 坂本繁二郎 | ヴァンヌ風景 | 1923年 | 油彩・カンヴァス | |
| 5 | 小山正太郎 | 波久礼村 | 1908年 | 鉛筆・紙 | |
| 6 | 田崎廣助 | 小松林 | 1943年 | 油彩・カンヴァス | |
| 7 | 松田諦晶 | 古時計 | 1951年 | 油彩・カンヴァス | |
| 8 | 牛島憲之 | 樹 | 1949年 | 油彩・カンヴァス | |
| 9 | 香月泰男 | 卵と胡桃 | 1952年 | 油彩・カンヴァス | |
| 10 | 東郷青児 | 昼寝 | 1925年 | 油彩・カンヴァス | |
| 11 | 瑛九 | 黒の中の点 | 1958年 | 油彩・カンヴァス | |
| 12 | 青木繁/坂本繁二郎/梅野満雄 | 三友書画 | | | |
| 13 | 坂本繁二郎 | 日本風景版画筑紫之部 榎木寺神社 | 1918年 | 木版 | |
| 14 | 坂本繁二郎 | 日本風景版画筑紫之部 神湊 | 1918年 | 木版 | |
| 15 | 坂本繁二郎 | 日本風景版画筑紫之部 水繩山 | 1918年 | 木版 | |
| 16 | 坂本繁二郎 | 日本風景版画筑紫之部 筑後川 | 1918年 | 木版 | |
| 17 | 坂本繁二郎 | 日本風景版画筑紫之部 火の海 | 1918年 | 木版 | |

第 2 章 寄託作品

【その1】筑後洋画壇

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------|-------------|--------|--------------|-----|
| 18 | 松田諦晶 | 自画像 | 1929年 | 油彩・板 | BMA |
| 19 | 森三美 | 農夫 | 1910年頃 | 油彩・板 | 寄託 |
| 20 | 青木繁 | 海 | 1904年 | 油彩・板 | BMA |
| 21 | 坂本繁二郎 | 静物 | 1918年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 22 | 坂本繁二郎 | 植木鉢 | 1961年 | 油彩・カンヴァス | |
| 23 | 松田諦晶 | コンポジション | 1922年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 24 | 古賀春江 | 二階より | 1922年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 25 | 高田力蔵 | アテネのエレクトイオン | 1938年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 26 | 松田諦晶 | 草花 | 1929年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 27 | 坂宗一 | 脱穀 | | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 28 | 松田諦晶 | 野菜果物 | 1928年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 29 | 内野秀美 | 羨の花 | 1980年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 30 | 山村秀一 | 船溜り | | 水彩・紙 | BMA |
| 31 | 山村秀一 | さば | 1965年 | 水彩・紙 | BMA |
| 32 | 坂本繁二郎 | 放水路の雲 | 1924年 | 油彩・カンヴァス | |
| 33 | 伊東静尾 | 土(A) | 1961年 | 油彩・板 | BMA |
| 34 | 伊東静尾 | 道 | 1960年 | 油彩・紙 | BMA |
| 35 | 豊田勝秋 | 葡萄文レリーフ | 1960年 | 鋳銅 | BMA |
| 36 | 豊田勝秋 | 花文レリーフ | 1960年 | 鋳銅 | BMA |
| 37 | 井上三綱 | 殷殷と鐘がなる | 1974年 | 油彩、墨、コラージュ・紙 | BMA |
| 38 | 井上三綱 | ドン・キホーテ | 1954年 | 石膏、墨・紙 | BMA |
| 39 | 松田諦晶 | 伯耆大山 | 1943年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 40 | 田崎廣助 | 夏の阿蘇山 | 1954年 | 油彩・カンヴァス | |
| 41 | 松本英一郎 | 退屈な風景 茶畑 | 1974年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 42 | 藤田吉香 | 空 | 1967年 | 油彩・カンヴァス | |
| 43 | 松田諦晶 | 田植どき | 1960年 | 油彩・カンヴァス | |

【その2】ブリヂストン美術館からの寄託作品

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------|---------|--------|----------|-----|
| 44 | 黒田清輝 | 柚 | | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 45 | 藤島武二 | 五剣山の日の出 | 1932年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 46 | 岡田三郎助 | 水浴の前 | 1916年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 47 | 和田英作 | チューリップ | 1927年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 48 | 辻永 | 春(パリ郊外) | 1921年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 49 | 富田溪仙 | 梢白鷺 | 1930年頃 | 絹本著色 | BMA |
| 50 | 近藤浩一路 | 暁港(島原港) | 1930年 | 紙本墨画 | BMA |
| 51 | 堅山南風 | 双鯉 | | 紙本淡彩 | BMA |
| 52 | 堅山南風 | 鯉 | | 絹本著色 | BMA |
| 53 | 富田溪仙 | 聖人観瀑図 | | 絹本著色 | BMA |
| 54 | 吉田博 | 奔流 | 1936年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 55 | 青木繁 | 光明皇后 | 1905年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 56 | 青木繁 | 天平時代 | 1904年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 57 | 坂本繁二郎 | 少女 | 1922年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 58 | 古賀春江 | 曲景につく | 1923年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 59 | 和田三造 | 海 | | 油彩・カンヴァス | BMA |

【その3】日本人にとっての油絵

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|--------|---------------|--------|----------|-----|
| 60 | 黒田清輝 | 鉄砲百合 | 1909年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 61 | 藤島武二 | 奈良風景 | 1934年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 62 | 須田国太郎 | 阿蘇外輪山遠望(地獄温泉) | 1948年 | 油彩・カンヴァス | |
| 63 | 梅原龍三郎 | 桜島 | 1935年 | 油彩・紙 | BMA |
| 64 | 藤田嗣治 | カルポアの公園 | 1940年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 65 | 海老原喜之助 | 雪景 | 1930年 | 油彩・カンヴァス | |
| 66 | 児島善三郎 | トレド風景 | 1928年頃 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 67 | 海老原喜之助 | 青年像 | 1944年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 68 | 児島善三郎 | ミモザその他 | 1957年 | 油彩・カンヴァス | |
| 69 | 佐藤敬 | 作品 | 1957年 | 油彩・カンヴァス | BMA |
| 70 | 野見山暁治 | 二人 | 1960年 | 油彩・カンヴァス | 個人蔵 |
| 71 | 野見山暁治 | 風の便り | 1997年 | 油彩・カンヴァス | BMA |

第3章 額装

【その1】調査・研究

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------|-------------|----------|-------------|----|
| 72 | 高島野十郎 | 蠟燭 | | 油彩・板 | |
| 73 | 古賀春江 | 中洲風景(夜) | 1923年頃 | 油彩・カンヴァス | |
| 74 | 古賀春江 | 中洲風景(昼) | 1923年頃 | 油彩・カンヴァスボード | |
| 75 | 坂本繁二郎 | 牛 | 1919-65年 | 油彩・カンヴァス | 寄託 |
| 76 | 坂本繁二郎 | 婦人像 | 1922-68年 | 油彩・カンヴァス | |
| 77 | 東郷青児 | 扇 | 1934年 | 油彩・カンヴァス | |
| 78 | 熊谷守一 | 磯 | 1952年 | 油彩・板 | |
| 79 | 野田英夫 | ウッドストックの友人達 | 1936年 | インク、パステル・紙 | |
| 80 | 吉田博 | 風景 | 1909年 | 水彩・紙 | |

【その2】修復

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------|---------|--------|----------|----|
| 81 | 多々羅義雄 | 穂高 | 1918年 | 油彩・カンヴァス | |
| 82 | 和田三造 | 風景 | 1932年 | 油彩・カンヴァス | |
| 83 | 梶原貫五 | 朝の牧場 | 1938年 | 油彩・カンヴァス | |
| 84 | 高木背水 | 激流 | 1938年頃 | 油彩・カンヴァス | |
| 85 | 高島野十郎 | ぶどうとりんご | 1954年 | 油彩・カンヴァス | |
| 86 | 伊東静尾 | 激動 | 1955年 | 油彩・カンヴァス | |

【その3】額装

| No. | 作家 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 所蔵 |
|-----|-------|---------------|--------|--------------|-----|
| 87 | 松田諦晶 | 三ヶ月の滝(切株山見ゆる) | 1943年 | 油彩・カンヴァス | |
| 88 | 小林和作 | 英彦山 | | 油彩・カンヴァス | |
| 89 | 小林和作 | 婦人像 | 1967年頃 | 油彩・カンヴァス | |
| 90 | 織田廣喜 | モンマルトル | 1963年 | 油彩・カンヴァス | |
| 91 | 平野遼 | 二つの顔 | 1970年代 | 油彩・カンヴァス | |
| 92 | 坂本善三 | 果 | | 油彩・カンヴァス | |
| 93 | 坂本繁二郎 | 放牧 | 1930年 | 油彩・カンヴァス | |
| 94 | 北島浅一 | 鳩 | 1928年 | 油彩・カンヴァス | |
| 95 | 浜田知明 | 名作?を診る人 | 2000年 | ブロンズ | |
| 96 | 豊田勝秋 | 鑄銅花さし | 1931年 | 鑄銅 | BMA |
| 97 | 浜田知明 | 飛翔(レッドヴァージョン) | 1958年 | エッチング、アクアチント | |
| 98 | 浜田知明 | 飛翔(ブルーヴァージョン) | 1958年 | エッチング、アクアチント | |
| 99 | 浜田知明 | Marikoに | 1951年 | エッチング、アクアチント | |
| 100 | 浜田知明 | 姥 | 1958年 | エッチング、アクアチント | |
| 101 | 古川吉重 | L12-6 | 1993年 | 油彩・カンヴァス | |
| 102 | 古川吉重 | 緑のシャツ | 2004年 | 油彩・カンヴァス | |
| 103 | 古川吉重 | 接触 | 2004年 | 油彩・カンヴァス | |
| 104 | 野見山暁治 | これだけの一日 | 2006年 | 油彩・カンヴァス | 個人蔵 |