

2000年の肖像
CHOPIN
Portrayed in 200 Years of Images
ショパン

日本・ポーランド国交樹立100周年記念

2020 2/sat 1 3/sun 22



久留米市美術館
KURUME CITY ART MUSEUM
ISHIBASHI CULTURAL CENTER

〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015
TEL 0942-39-1131 FAX 0942-39-3134
https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/

* 所蔵先略号は以下の通り
NIFC=国立フリデリク・ショパン研究所附属フリデリク・ショパン博物館
MNW=ワルシャワ国立博物館、DMH=ドルトレイト美術館
* 作品番号は展示順とは必ずしも一致しない場合がございます
* 作品番号155, 156, 169, 171番は久留米会場では出品いたしません
* 展示室の作品キャプションで作家生没年の「fl.」は活動時期を指します

石橋正二郎記念館・絵画展示コーナー「石橋文化センターを訪れた作家たち」2020年3月22日(日)まで

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 所蔵 |
|------------------------|---------------------------------------|--|------------|----------------|------|
| 第1楽章 わたしたちのショパン | | | | | |
| 1 | ヴワディスワフ・ヤール | ショパン。ヤールの14のオリジナル・エッチング 連作版画集 | 1949 | エッチング・紙 | NIFC |
| -1 | | ボロネーズ 嬰へ短調 作品44 | | | |
| -2 | | 前奏曲 変イ長調 作品28 | | | |
| -3 | | ノクターン 変ニ長調 作品27 | | | |
| -4 | | バラード へ長調 作品38 | | | |
| -5 | | 即興曲 変ト長調 作品51 | | | |
| -6 | | 華麗なるワルツ | | | |
| -7 | | エチュード へ短調 作品10-12 | | | |
| -8 | | スケルツォ ロ短調 作品20 | | | |
| -9 | | マズルカ 嬰へ短調 作品41-1 | | | |
| -10 | | ボロネーズ イ長調 作品40-1 | | | |
| -11 | | 協奏曲 ホ短調 作品11 | | | |
| -12 | | ボロネーズ 変イ長調 作品53 | | | |
| -13 | | 幻想曲 へ短調 作品49 | | | |
| -14 | | ソナタ 変ロ短調 作品35 | | | |
| 2 | ヴォイツェフ・ヴァイス | 絵画《ショパン》の下絵 | 1899 | 油彩・厚紙 | NIFC |
| 3 | ヘンリック・スタージェアスキ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1950 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 4 | マレク・ヴィジヨフスキ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1995 | エッチング、アクアチント・紙 | NIFC |
| 5 | ヤドヴィガ・ウミンスカ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1949頃 | インク・紙 | NIFC |
| 6 | アガタ・アンナ・カーベル(ヘベルスキ) | ヘベルスキによる ショパン 2010(ウィーン) | 2010 | シルクスクリーン・和紙 | NIFC |
| 7 | マルタ・ウカ | ショパン | 2015 | ドライポイント・紙 | NIFC |
| 8 | ロベルト・クタ | AC/DCの曲を聴きながら描いた フリデリク・ショパンの肖像 | 2015 | 木炭・紙 | NIFC |
| 9 | アレクサンデル・ソウタン | ソナタ ロ短調 | 1975以降 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 10 | アントニ・ウニェホフスキ | 即興演奏をするショパン | 1953 | インク、水・紙 | NIFC |
| 11 | マリア・ウシュチュキエーヴィチ=ヤスツシェンブスカ | ノクターン | 1960 | ドライポイント・紙 | NIFC |
| 12 | ミェチスワフ・ユルギエレーヴィチ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1955 | 木版・紙 | NIFC |
| 13 | アントニ・ウニェホフスキ | 1830年11月2日 ショパン、ワルシャワを発つ | 1975 | 水彩、インク・紙 | NIFC |
| 14 | ヴォイツェフ・ヴァイス | 絵画《ショパン》の下絵 | 1899 | クレヨン、鉛筆・紙(両面) | NIFC |
| 15 | マヤ・ベレゾフスカ | ショパンとジョルジュ・サンド | 1974 | 水彩、インク・紙 | NIFC |
| 16 | ボグスワフ・シュファチュ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1965 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 17 | ティモン・ニエショウオフスキ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1951以前 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 18 | ヤヌシュ・ブシビルスキ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1984 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 19 | マルチン・マチュエフスキ | なぜ多くのポーランド人が国外へ出たのか | 2002 | アクリル・カンヴァス | NIFC |
| 20 | エルジュビェタ・ヴァサイウィク | フリデリク・ショパン(11月蜂起の終焉) | 2010 | アクリル・カンヴァス | NIFC |
| 21 | トマシュ・ヴィクトル | 若き日のショパン | 2015 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 22 | ルドヴィク・ヴァザリンキエーヴィチ | ショパンとジョルジュ・サンドの肖像(1838年のドラクローワによる作品の復元) | 1985-1989 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 23 | エルジュビェタ・ヴァサイウィク | ショパンとジョルジュ・サンド | 2010 | アクリル・カンヴァス | NIFC |
| 24 | ユゼフ・メンチナ=クシェジュ | フリデリク・ショパンの最後の和音 | 1910 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 25 | ヤン・ヴィソツキ | ミュージシャンから月桂冠を授かるショパン | 1911以前 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 26 | エヴァ・オルシェフスカ=ボリス | タッチ | 2005 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 27 | マグダレナ・ドブルツカ | フリデリク・ショパンの横顔のメダル | 1981 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 28 | スタニスワフ・シコラ | フリデリク・ショパンの横顔のメダリオン | 1963 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 29 | ヤニナ・ミレツカ=マチュエフスカ | 不規則な造形とフリデリク・ショパンの肖像のプレート | 1971 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 30 | ユゼフ・マルキエーヴィチ | フリデリク・ショパンの横顔のメダリオン | 1965 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 31 | フランチシェク・ハブダス | フリデリク・ショパンの肖像のメダリオン | 1964 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 32 | タデウシュ・チャウウォーヴィチ | 第20回ワジュニキ=ズドレイ・ショパン 音楽祭 | 1965 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 33 | ボグスワフ・シュファチュ | フリデリク・ショパン記念像のもとでのコンサート | 1955 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 34 | ヴァツワフ・シマノフスキ:原作 エウゲニウシュ・ジャルコフスキ:鑄造 | 王立ワジュニキ公園のフリデリク・ショパン記念像胸部 | 1968 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 35 | 作者不詳 | 1926年11月14日 ワルシャワ王立ワジュニキ公園での フリデリク・ショパンの記念像除幕式の写真 | 1926.11.14 | 写真・紙 | NIFC |
| 36 | ヘンリック・シェミラツキ:原画 ルドルフ・シュースター:版画 | 1829年、アントニ・ラジヴィウ公の サロンのフリデリク・ショパン | 1888 | エリネグラヴェール・紙 | NIFC |
| 37 | アルヴィーン・フロイント=ベリアーニ | 4人の人物に囲まれてピアノを弾くフリデリク・ショパン | 1926-1950 | 印刷・紙 | NIFC |
| 38 | スタニスワフ・チャイコフスキ | ショパン | 1946 | 油彩・カンヴァス | NIFC |

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 所蔵 |
|------|------------------|---|--------------------|----------------------------|--------|
| 39 | アントニ・ウエホフスキ | ジョルジュ・サンドのサロンでのフリデリク・ショパン演奏会 | 1975 | 水彩、インク・紙 | NIFC |
| 40 | ローベルト・シュピース | フリデリク・ショパン、24の前奏曲集 連作版画集 | 1912 | コロタイプ・紙 | NIFC |
| -1 | | 表紙 | | | |
| -2 | | 前奏曲1番 ハ長調 | | | |
| -3 | | 前奏曲2番 イ短調 | | | |
| -4 | | 前奏曲3番 ト長調 | | | |
| -5 | | 前奏曲4番 ホ短調 | | | |
| -6 | | 前奏曲5番 ニ長調 | | | |
| -7 | | 前奏曲6番 ロ短調 | | | |
| -8 | | 前奏曲7番 イ長調 | | | |
| -9 | | 前奏曲8番 嬰ヘ短調 | | | |
| -10 | | 前奏曲9番 ホ長調 | | | |
| -11 | | 前奏曲10番 嬰ハ短調 | | | |
| -12 | | 前奏曲11番 ロ長調 | | | |
| -13 | | 前奏曲12番 嬰ト短調 | | | |
| -14 | | 前奏曲13番 嬰ヘ長調 | | | |
| -15 | | 前奏曲14番 変ホ短調 | | | |
| -16 | | 前奏曲15番 変ニ長調 | | | |
| -17 | | 前奏曲16番 変ロ短調 | | | |
| -18 | | 前奏曲17番 変イ長調 | | | |
| -19 | | 前奏曲18番 ヘ短調 | | | |
| -20 | | 前奏曲19番 変ホ長調 | | | |
| -21 | | 前奏曲20番 ハ短調 | | | |
| -22 | | 前奏曲21番 変ロ長調 | | | |
| -23 | | 前奏曲22番 ト短調 | | | |
| -24 | | 前奏曲23番 ヘ長調 | | | |
| -25 | | 前奏曲24番 ニ短調 | | | |
| 41 | エウゲニウシュ・ビヘル | ショパン。木版画による情景 連作版画集 | 1965 | | NIFC |
| -1 | | グラフィックポートフォリオ 50の2 / 表紙 | | 木版、リノカット・紙 | |
| -2 | | グラフィックポートフォリオ 50の2 / 目次 | | 木版、リノカット・紙 | |
| -3 | | 「革命のエチュード」 | | 木版・紙 | |
| -4 | | 前奏曲「雨だれ」 | | 木版・紙 | |
| -5 | | ロンド・ア・ラ・クラコヴィアク | | 木版・紙 | |
| -6 | | ノクターン 嬰ハ短調 | | 木版・紙 | |
| -7 | | マズルカ風ロンド | | 木版・紙 | |
| -8 | | ソナタ 変ロ短調 | | 木版・紙 | |
| -9 | | スケルツォ ロ短調 | | 木版・紙 | |
| 42 | ズィグムント・パドフスキ | フリデリク・ショパンのマズルカ 作品30-4 | 1908-1912 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 43 | ズィグムント・パドフスキ | フリデリク・ショパンのポロネーズ 作品53 | 1908-1912 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 44 | ニルス・バーヴィッツ | フリデリク・ショパンへのオマージュ | 1985 | エッチング、アクアチント・紙 | NIFC |
| 45 | エルジュビェタ・ヴェイスフロク | 前奏曲「雨だれ」に寄せるコンポジション | 2000 | 水彩・紙 | NIFC |
| 46 | エルジュビェタ・ヴェイスフロク | ピアノ協奏曲第1番 | 2011 | 水彩、インク・紙 | NIFC |
| 47 | ヤゴダ・シフィオントキエーヴィチ | 指の跡 | 2015 | ジャガード織・綿糸、ホリアクリロニトリル(合成繊維) | NIFC |
| 48 | ミェチスワフ・ヴァシレフスキ | 展覧会「ワルシャワ、パリ、ノアのフリデリク・ショパン」、国立フリデリク・ショパン研究所主催 | 2005/2006 | コンピュータ印刷・紙 | NIFC |
| 49 | ヘンリク・トマシェフスキ | 第8回ドゥシュニキ＝ズドルイ・ショパン音楽祭 | 1953 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 50 | ロマン・チュシレーヴィチ | 第14回ドゥシュニキ＝ズドルイ・ショパン音楽祭 | 1959 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 51 | ヘンリク・トマシェフスキ | 第17回ドゥシュニキ＝ズドルイ・ショパン音楽祭 | 1962 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 52 | ヤン・ヤロミル・アレクシウン | 第25回ドゥシュニキ＝ズドルイ・ショパン音楽祭 | 1970 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 53 | イェジー・サハ | 第27回ドゥシュニキ＝ズドルイ・ショパン音楽祭 | 1972 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 54 | ステファン・ヴェントロバ | 第29回ドゥシュニキ＝ズドルイ・ショパン音楽祭 | 1974 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 55 | ズザンナ・リビンスカ | 第37回ドゥシュニキ＝ズドルイ国際ショパン音楽祭 | 1982 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 56 | タデウシュ・チャウォヴィチ | 第42回ドゥシュニキ＝ズドルイ国際ショパン音楽祭 | 1987 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 57 | アンジェイ・ボンゴフスキ | 第12回アントニン「秋色のショパン」国際音楽祭 | 1993 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 58 | ヴァルデマル・シフエジ | 第15回アントニン「秋色のショパン」国際音楽祭 | 1996 | シルクスクリーン・紙 | NIFC |
| 59 | ラファウ・オルピンスキ | 第17回アントニン「秋色のショパン」国際音楽祭 | 1998 | グラビア印刷・紙 | NIFC |
| 60 | アンジェイ・ヤン・レラチク | 第22回アントニン「秋色のショパン」国際音楽祭 | 2003 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 61 | タデウシュ・ガヴォジェフスキ | 第3回ショパン・デイズ・イン・アントニン(オストルフ・ヴィエルコポルスキ市文化協会、県立カリシュ市「文化の家」) | 1984 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 62 | ヤロスラフ・スーラ | 第18回マリアンヌケーラーズニェ・ショパン音楽祭 | 1977 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 63 | ヴァルデマル・シフエジ | ジャコモ・オレフィーチェのオペラ「ショパン」(ワルシャワ国立劇場) | 1997 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 64 | トマシュ・シュレツキ | ショパン没後150周年記念、フリデリク・ショパン協会(ワルシャワ)およびポスター博物館(ヴィラヌフ)所蔵のショパン・ポスター展 | 1999 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 65 | イェジー・チェルニャフスキ | 第10回ショパン国際ピアノコンクール国内予選 | 1980 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 66 | カール・ライネッケ校訂版 | ショパンの楽譜 | 1880-1885頃 | 書籍 | 個人蔵 |
| 67 | ヘルマン・ショルツ校訂版 | ショパンの楽譜 | 1879 | 書籍 | 個人蔵 |
| 68 | | 『音楽』第12巻第3号、楽友社 | 1907(明治40).7 | 定期刊行物 | 大阪音楽大学 |
| 69 | | 『音楽世界』第2巻第6号、十字屋田中商店 | 1908(明治41) | 定期刊行物 | 大阪音楽大学 |
| 70 | | 『音楽界』第2巻第2号「ショパン誕生記念号」、楽界社 | 1909(明治42).2 | 定期刊行物 | 大阪音楽大学 |
| 71 | 作曲(編曲):澤田柳吉 | 『セノオ楽譜 お江戸日本橋』 | セノオ音楽出版社、1916(大正5) | 書籍 | 個人蔵 |

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 所蔵 |
|------|-------------------------|--------------------------------|---------------------|-------|-----|
| 72 | ジェームズ・ハネカー著 鈴木賢之進(訳) | 『ショパンの生涯』 | 葡萄樹社、 1922(大正11) | 書籍 | 個人蔵 |
| 73 | マツリツ・カラソフスキ 柿沼太郎(訳) | 『ショパンの生涯と手紙』 | 新生社、 1923(大正12) | 書籍 | 個人蔵 |
| 74 | 増澤健美著 | 『ショパン全曲の批判的解説』 | 新響社、 1924(大正13) | 書籍 | 個人蔵 |
| 75 | 小泉治著 | 『アルス楽聖叢書 ショパン』 | アルス、1930(昭和5) | 書籍 | 個人蔵 |
| 76 | 音楽コンクール30年 編纂事務局(編) | 『音楽コンクール三十年:1932-1961』、非売品 | 1962(昭和37) | 書籍 | 個人蔵 |
| 77 | | 『第四回音楽コンクール大演奏会プログラム』於日比谷公会堂 | 1935(昭和10) .11 | 書籍 | 個人蔵 |
| 78 | 高折宮次(編) | 『模範ピアノ楽譜 No.9 ショパン ノクターン集(夜曲)』 | 好楽社、 1944(昭和19) | 書籍 | 個人蔵 |
| 79 | ヘンリク・オピエンスキ著 原田光子(訳) | 『天才ショパンの心』 | 第一書房、 1942(昭和17) | 書籍 | 個人蔵 |
| 80 | ヘルマン・リヒテル著 道本清一郎(訳) | 『小説 ショパン』 | 興風館、 1943(昭和18) | 書籍 | 個人蔵 |

第2楽章 ショパンを育んだ都市ワルシャワ

| | | | | | |
|-----|---|---------------------------------------|-----------|----------------|------|
| 81 | ナポレオン・オルダ:原画 アロイズィ・ミシェロー・ヴィチ:版画 | ジェラゾヴァ・ヴォラ | 1882-1883 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 82 | ベルナルド・パロット | オルディナツキ宮殿から望むワルシャワ | 1774 | 銅版、エッチング・紙 | NIFC |
| 83 | ジョヴァンニ・アントーニオ・リッツィ・ザノーニ:原画 ニコラ・シャルマンドリエ:版画 | ワルシャワ市街図。街の眺望と主要な建築物 | 1772 | 銅版・紙 | NIFC |
| 84 | フリードリヒ・クリストフ・ティートリヒ:原画 アントーニオ・ヴェリコ:版画 | ワルシャワ。聖十字架教会とクラコフスキェ・ブシェドミェシチェ通り | 1831 | 手彩色銅版・紙 | NIFC |
| 85 | ヤン・フェリクス・ビヴァルスキ | 1824年当時のカジメシユ宮殿すなわちワルシャワ高校 | 1858 | カラーリトグラフ・紙 | NIFC |
| 86 | ヤクブ・ソコウォフスキ:原画 フリードリヒ・クリストフ・ティートリヒ:版画 | ワルシャワのポーランド王国総督宮 | 1820-1821 | エッチング、アクアチント・紙 | NIFC |
| 87 | フリードリヒ・クリストフ・ティートリヒ | ワルシャワ市内クラシンスキ広場の眺め | 1827-1829 | エッチング、アクアチント・紙 | NIFC |
| 88 | フリードリヒ・クリストフ・ティートリヒ:原画 アントーニオ・ヴェリコ:版画 | ベルヴェデル宮殿 コンスタンチン(ロシア)大公の元居館 | 1831 | 銅版・紙 | NIFC |
| 89 | 作者不詳 | ユゼフ・エルスネルの肖像 | 19世紀前半頃 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 90 | マクシミリアン・ファヤンス | カロール・リビンスキの肖像 | 1850 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 91 | マクシミリアン・ファヤンス | イグナツィ・フェリクス・ドブジンスキの肖像 | 1850 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 92 | アルバート・ヘンリー・ペイン | カール・マリア・フォン・ヴェーバーの肖像、オペラ《魔弾の射手》の一場面より | 1850頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 93 | アントワヌ＝ジャン・グロ:原画 ヘンリク・アシェンブレンネル:版画 | ユリアン・ウルシン・ニェムツェーヴィチの肖像 | 1860頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 94 | ヤン・フェリクス・ビヴァルスキ:原画 フリードリヒ・クリストフ・ティートリヒ:版画 | アルセナウ〔武器庫〕、連作《1830年蜂起》〔11月蜂起〕より | 1831 | アクアチント、エッチング・紙 | NIFC |
| 95 | H. ビビー:原画 アルバート・ヘンリー・ペイン:版画 | 聖シュテファン大聖堂(ウィーン) | 1845頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 96 | マルチン・ザレスキ | ワルシャワ、聖十字架教会の祭壇—主身廊からの眺め | 19世紀中ごろ | 油彩・カンヴァス | MNW |
| 97 | マルチン・ザレスキ | ヴィエジブナからのポーランド軍部隊の帰還 | 1831 | 油彩・カンヴァス | MNW |
| 98 | ヤン・フェリクス・ビヴァルスキ | 居酒屋「有り金すべて」 | 1845頃 | 油彩・カンヴァス | MNW |
| 99 | マルチン・ザレスキ | ワジェンキ宮殿—夏の風景 | 1836-1838 | 油彩・カンヴァス | MNW |
| 100 | ブレスラウエル・フリスティアン | ナトリン | 1852 | 油彩・カンヴァス | MNW |
| 101 | ヴィンツェンティ・カスプシツキ | 公園側から見たヴィラヌフ宮殿の眺め | 1834以前 | 油彩・カンヴァス | MNW |
| 102 | マルチン・ザレスキ | ワルシャワ、ベルナルディン派付属教会の解体 | 1843頃 | 油彩・カンヴァス | MNW |

第3楽章 華開くパリのショパン

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|-----------|--------------|------|
| 103 | 作者不詳 | クララとロベルト・シューマン夫妻の肖像 | 1850頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 104 | アウグスト・ヴェーガー | フェリクス・メンデルスゾーン＝バルトルディの肖像 | 1845頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 105 | ジャン＝バティスト・クレザンジェ | フリデリク・ショパンの胸像 | 1849以降 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 106 | セヴェリン・オレシュチンスキ | ジョルジュ・サンドの肖像 | 1850頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 107 | ジャン＝フランソワ・ジグー | ウジェーヌ・ドラクロワの肖像 | 1864年 | エッチング・紙 | NIFC |
| 108 | フェリクス・ジョゼフ・バリアス:原画 ブローン、クレマン社:版画 | ショパンの死 | 1895 | エリオグラヴัวร์・紙 | NIFC |
| 109 | ニコラ＝ウスタシュ・モラン | 著名なピアニストたち(青年派):ヤコブ(ジャック)・ローゼンハイン、エドヴァルト・ヴォルフ、テオドール・デーラー、フリデリク・ショパン、アドルフ・フォン・ヘンゼルト、フランツ・リスト、アレクサンダー・ドライショツク、ギーグスムント・タールヘルク | 1842 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 110 | アリ・シェフェール:原画 ルードルフ・ヴァイセ:版画 | フランツ・リストの肖像 | 1844 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 111 | アルシード＝ジョゼフ・ロランツ | フランツ・リストの諷刺画『シャリヴァリ』1842年7月8日のための挿絵 | 1842 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 112 | 作者不詳 | フリードリヒ・ヴィルヘルム・カルクブレンナーの肖像 | 1840頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 113 | アシル・ドゥヴヱリア | アンリ・エルツの肖像 | 1832 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 114 | ビエール・ルイ・アンリ・グルヴドン | ギーグスムント・タールヘルクの肖像 | 1836 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 115 | ウジェーヌ・ルイ・ラミ:原画 チャールズ・モットラム:版画 | パリのテアトル＝イタリアン | 1845-1847 | 銅版・紙 | NIFC |
| 116 | ウジェーヌ・ルイ・ラミ:原画 ジョン・ロビンソン:版画 | オペラ座のボックス席で | 1842 | 銅版・紙 | NIFC |
| 117 | ウジェーヌ・ラミ:原画 フレドリック・ヒース:版画 | オペラ座を去る人々 | 1845-1847 | 銅版・紙 | NIFC |
| 118 | フランソワ＝セラファン・デルベシュの版画工房:版画 | ルイーゼ・ケルビーニの肖像 | 1842 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 119 | 作者不詳 | 人気のある音楽家たち。ジョヴァンニ・バッティスタ・ルビーニ、ドメニコ・ドゼツィリ、ルイーゼ・ラブラーシュ | 1836 | 銅版・紙 | NIFC |
| 120 | アレクサンドル・ラコーシー:原画 フランソワ＝ルイ・クシェ:版画 | ジョアキーノ・ロッシェニのオペラ、ウィリアム・テルにおけるアルノルド・メルクタルの役アドルフ・ヌーリ | 1833-1842 | 銅版・紙 | NIFC |
| 121 | コナル・ランマン:原画 フィシャー:版画 | ポーリーヌ・ヴィアルドの肖像 | 1845頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 122 | P.O. ウォーナー:原画 ウォルター・スコット・ランクモア:版画 | ジュニー・リンドの肖像 | 1848頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 123 | アシル・ドゥヴヱリア | パリの王立イタリア劇場の歌手ジュリア・グリージとジュディッタ・グリージの肖像 | 1833 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 124 | ルイス＝エミール・ラサール | ローレル・サンティ＝ダモローの肖像 | 1839 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 125 | ブージュ | ヴィクトル・ユゴーとマリー・ドルヴァルの肖像 | 1833 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 126 | 作者不詳 | パリのパノラマ | 19世紀前半頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |

| 作品番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 所蔵 |
|------|---|--|------------|------------------|---------|
| 127 | トーマス・アロム:原画 ジョン・サドラー:版画 | コンコルド広場、パリ | 1845-1847 | 銅版・紙 | NIFC |
| 128 | シャルル≡クロード・バジュリエ | ルーヴル美術館とチュイルリー公園、ボン・ヌフ橋からの眺望 | 1860頃 | カラーリトグラフ・紙 | NIFC |
| 129 | ジャン＝バティスト・アルヌー(アルヌール) | ルーヴル美術館中庭の眺めとオルレアン公の乗馬像 | 1847頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 130 | オーブラン | ルーヴル美術館 | 1862 | カラーリトグラフ・紙 | NIFC |
| 131 | 作者不詳 | パリ市内グラントテルとカピュシース大通りの眺め | 1850頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 132 | フレデリック・ナッシュ:原画 エドワード・グッドール:版画 | バレ・ロワイヤルの庭 | 1820 | 銅版・紙 | NIFC |
| 133 | シャルル≡クロード・バジュリエ | バンテオン、パリ | 1860頃 | カラーリトグラフ・紙 | NIFC |
| 134 | ジャック＝アルフォンス・テスタール:原画 ウィリアム・ルプティ:版画 | リュクサンブール宮殿 | 1845頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 135 | シャルル≡クロード・バジュリエ | マドレーヌ教会 | 1860頃 | カラーリトグラフ・紙 | NIFC |
| 136 | ウジェーヌ・ルイ・ラミ(派) | ジョルジュ・サンド、アルフレッド・ド・ミュッセ、ウジェーヌ・ドラクロワがいるサロン(架空の場面) | 1835年頃 | 水彩、ウォッシュ、グアッシュ・紙 | NIFC |
| 137 | トーマス・アロム:原画 W・トーマス・フロイド:版画 | チュイルリー宮殿 | 1845-1847 | 銅版・紙 | NIFC |
| 138 | アントワーズ・モラン | [フランス王]ルイ・フィリップの肖像 | 1860頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 139 | アト・ロトマン | チュイルリーでの夜会(パリ) | 1845頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 140 | ダヴィド・ダンジェ:原画 アントニ・オレシュチンスキ:版画 | アダム・ミツキエーヴィチの肖像 | 1833頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 141 | 作者不詳 | アダム・イエジー・チャルトリスキ公の肖像 | 19世紀 | 点刻版画・紙 | NIFC |
| 142 | 作者不詳 | パリのオテル・ランバールでのチャリティ 舞踏会の入場券 | 1846 | カラーリトグラフ・紙 | NIFC |
| 143 | ユゼフ・シモン・クロフスキ | ユゼフ・ベムの肖像 | 1832-1833 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 144 | シャルレ・オーギュスト・シュラー:原画 ヨアン・ゲオルグ・ノードハイム:版画 | ジローラモ・ラモリーノの肖像 『マイヤー百科事典』(人土のための大百科事典)のための挿絵 | 1845頃 | 銅版・紙 | NIFC |
| 145 | アリ・シェフェール | フリデリク・ショパンの肖像 | 1847 | 油彩・カンヴァス | DMH |
| 146 | アリ・ヨハネス・ランメ | アリ・シェフェール邸(パリ、シャプタル通り16番)の小さなアトリエ | 1850 | 油彩・カンヴァス | DMH |
| 147 | アリ・シェフェール | 《パオロとフランチェスカ》のための下絵 | 1822 | 油彩・板 | DMH |
| 148 | アリ・シェフェール | 故国に思いを馳せるミニオン | 1850 | 油彩・カンヴァス | DMH |
| 149 | アリ・シェフェール | 31歳の自画像 | 1826 | 油彩・カンヴァス | DMH |
| 150 | アリ・シェフェール | スーリの女たち(アリ・バシャの手に墮ちないために岩から身を投げる) | 1823 | 油彩・カンヴァス | DMH |
| 151 | ジョセフ・マラード・ウィリアム・ターナー | 嵐の近づく海景 | 1803-1804頃 | 油彩・カンヴァス | 東京富士美術館 |
| 152 | テオドル・ジェリコー | 風景の中の山羊と羊 | 1812-1816 | 油彩・カンヴァス | 東京富士美術館 |
| 153 | ウジェーヌ・ドラクロワ | オランのアラブ人 | 1834 | 油彩・カンヴァス | 東京富士美術館 |
| 154 | シャルル・フランソワ・ドービニー | 川辺の風景 | 1874頃 | 油彩・カンヴァス | 東京富士美術館 |

第4楽章 真実のショパン — 楽譜、手紙 —

| | | | | | |
|-----|--|--|-----------|----------------------|------|
| 157 | マリア・ヴォジンスカ | フリデリク・ショパンの肖像 | 1836 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 158 | ビエール＝ロシュ・ヴィニユロン | フリデリク・ショパンの肖像 | 1833 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 159 | ジャン＝ビエール・ダンタン(弟) | フリデリク・ショパンの胸像 | 1841 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 160 | ジョルジュ・サンド、本名アマンディーヌ＝オーロール＝リュシル・デュバン、ヂュドヴァン | フリデリク・ショパンの肖像 | 制作年不詳 | 鉛筆・紙(複製) | NIFC |
| 161 | アリ・シェフェール:原画 マクシミリアン・ファヤクス:版画 | フリデリク・ショパンの肖像(連作《ポーランドの絵》より、分冊6,1852) | 1850頃 | リトグラフ・紙 | NIFC |
| 162 | ポーリーヌ・ヴィアルド(旧姓ガルシア) | 戯画・フリデリク・ショパン | 1839頃 | 鉛筆、インク、水、紙 | NIFC |
| 163 | フランツ・クサーヴァー・ヴィンター・ハルター | フリデリク・ショパンの肖像(楕円) | 1847-1861 | 油彩・カンヴァス | NIFC |
| 164 | タデウシュ・ウォビェンスキ鑄造 | フリデリク・ショパンの左手像(1849年ジャン＝バティスト・クレザンジェ作の鑄型による) | 1968 | ブロンズ | NIFC |
| 165 | ウォビェンスキ兄弟鑄造 | フリデリク・ショパンのデスマスク(1849年ジャン＝バティスト・クレザンジェ作の鑄型による) | 1930 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 166 | フリデリク・ショパン | ロンド ハ短調 作品1、ポーランド初版 | 1825.6.2刊 | リトグラフ、インク(自筆の書き込み)・紙 | NIFC |
| 167 | フリデリク・ショパン | エチュード へ長調 作品10-8 自筆譜(製版用) | 1833以前 | インク・紙 | NIFC |
| 168 | フリデリク・ショパン | ボロネーズ へ短調 作品71-3 自筆譜(贈呈用) | 1836 | インク・紙 | NIFC |
| 170 | フリデリク・ショパン | 自筆の手紙—パリのヴァイチェフ・グジマワ宛ての手紙(ノアン、1843年10月15日または16日) | 1843 | インク・紙 | NIFC |
| 172 | フリデリク・ショパン | 自筆の手紙—ユリアン・フォンタナ宛ての手紙(バルマ、1838年11月15日) | 1838 | インク・紙 | NIFC |
| 173 | 作者不詳 | ショパン所蔵のバル、中国趣味の布袋像 | 19世紀頃 | 緑青・ブロンズ | NIFC |

第5楽章 ショパン国際ピアノ・コンクール

| | | | | | |
|-------|---------------|---------------------------------|------|-----------|------|
| 174 | タデウシュ・トレブコフスキ | 第5回ショパン国際ピアノ・コンクール | 1955 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 175 | マンフレート・クルスカ | 第6回ショパン国際ピアノ・コンクール | 1960 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 176 | ステファン・マウツキ | 第7回ショパン国際ピアノ・コンクール | 1965 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 177 | ロスワフ・シャイボ | 第7回ショパン国際ピアノ・コンクール(フランス語版) | 1965 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 178 | ステファン・マウツキ | 第8回ショパン国際ピアノ・コンクール | 1970 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 179 | ヘンリク・トマシェフスキ | 第10回ショパン国際ピアノ・コンクール | 1980 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 180 | カロール・シリファ | 第10回ショパン国際ピアノ・コンクール(フランス語版) | 1980 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 181 | トマシュ・シュレツキ | 第11回ショパン国際ピアノ・コンクール(フランス語版) | 1985 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 182 | レフ・マイェフスキ | 第12回ショパン国際ピアノ・コンクール | 1990 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 183 | ロスワフ・シャイボ | 第13回ショパン国際ピアノ・コンクール(ポーランド語/英語版) | 1995 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 184 | トマシュ・シュレツキ | 第14回ショパン国際ピアノ・コンクール(ポーランド語/英語版) | 2000 | カラー印刷・紙 | NIFC |
| 185 1 | ユゼフ・マルキエーヴィチ | 第10回ショパン国際ピアノ・コンクールのメダル(金メダル) | 1980 | 金メッキ・ブロンズ | NIFC |
| 185 2 | ユゼフ・マルキエーヴィチ | 第10回ショパン国際ピアノ・コンクールのメダル(銀メダル) | 1980 | 銀メッキ・ブロンズ | NIFC |
| 185 3 | ユゼフ・マルキエーヴィチ | 第10回ショパン国際ピアノ・コンクールのメダル(銅メダル) | 1980 | 緑青・ブロンズ | NIFC |
| 186 1 | スタニスワフ・シコラ | フリデリク・ショパンの横顔のメダル(金メダル) | 1980 | 金メッキ・ブロンズ | NIFC |
| 186 2 | スタニスワフ・シコラ | フリデリク・ショパンの横顔のメダル(銀メダル) | 1980 | 銀メッキ・ブロンズ | NIFC |
| 186 3 | スタニスワフ・シコラ | フリデリク・ショパンの横顔のメダル(銅メダル) | 1980 | ブロンズ | NIFC |