

ラファエル前派の軌跡

PARABOLA OF PRE-RAPHAELITISM

ターナー、ラスキンからロセッティ、バーン＝ジョーンズ、モリスまで

—TURNER, RUSKIN, ROSSETTI, BURNE-JONES AND MORRIS

2019年6月20日[木]—9月8日[日]

2019.6.20.THU.—9.8.SUN. | KURUME CITY ART MUSEUM



久留米市美術館

KURUME CITY ART MUSEUM
ISHIBASHI CULTURAL CENTER

〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015
Tel: 0942-39-1131 | Fax: 0942-39-3134
<https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/>

本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。

* 展示の順序とは一致しない場合がございます。また、一部、図録の表記を更新しています。
* 作品番号55, 64, 70, 75, 111番については、久留米会場には出品されません。

第1章 ラスキンのターナー Ruskin and Turner

ジョゼフ・マラード・ウィリアム・ターナー

1	ナポリ湾(怒れるヴェスヴィオ山)	1817年頃	水彩	ウィリアムスン美術館
2	エーレンブライトシュタイン—破壊される要塞	1819-20年	水彩	ベリ美術館
3	エーレンブライトシュタイン	1832年頃	水彩	ベリ美術館
4	ブレンヴァ氷河—クールマイユール近くからの眺め	1836年(?)	水彩、鉛筆	ウィリアムスン美術館
5	カレの砂浜—引き潮時の餌採り	1830年	油彩、カンヴァス	ベリ美術館

サミュエル・ロジャーズ

6	詩集『イタリア』J・M・Wターナーとトマス・ストザードによるヴィネットつき	1830年	エドワード・モクスン出版、ロンドン	Kコレクション
---	---------------------------------------	-------	-------------------	---------

ジョン・ラスキン

7	シックスの石灰岩層—サヴォワ地方、モン・ピュエ山麓	1844年	鉛筆、水彩	ウィリアムスン美術館
8	樹木と岩	1845年頃	鉛筆、褐色インク、インク・ウォッシュ、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
9	木の習作	1845年	鉛筆、黒インク、インク・ウォッシュ、ボディカラー、青色の紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
10	木の習作—風景のなかの2本の木	1845年(?)	鉛筆、水彩、インク	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
11	ピラトゥス山—ルツェルン湖	1846年	鉛筆、インク・ウォッシュ	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
12	ヴィルヌーヴの山々	1846年	鉛筆、褐色インク、インク・ウォッシュ、濃い色のついた紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
13	アヴランシュ—モン・サン・ミッシェルを望む眺め	1848年	鉛筆、インク、インク・ウォッシュ	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
14	ラ・フォリの滝	1849年(?)	水彩	バーミンガム市美術博物館
15	マグラン渓谷—クリューズの谷	1849年	鉛筆、黒と褐色のインク、淡彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
16	モンブラン—サン・マルタンからの眺め	1849年(?)	鉛筆、水彩、白色の紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
17	セーニュ峠—クールマイユール	1849年	鉛筆、水彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
18	モンブランの雪—サン・ジェルヴェ・レ・バンで	1849年	鉛筆、水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
19	片麻岩の習作—グレンフィンラスで	1853年	鉛筆、インク・ウォッシュ	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
20	山の習作	1860年	鉛筆、ボディカラー、褐色の紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
21	ブルゾン—ジュネーヴを望む眺め	1862年	鉛筆、ペン、インク、水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
22	アルプスの風景	1850年代	鉛筆、青色の淡彩、白色の厚紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
23	ストラスブル大聖堂の塔	1842年	鉛筆、水彩	マンチェスター大学ホイットワース美術館

24	サン・フレディアーノ聖堂内部—ルッカ	1845年	ペン、褐色インク、鉛筆に淡彩	マンチェスター美術館
25	サン・ミニアート・アル・モンテ聖堂ファサード部分—フィレンツェ	1846年	鉛筆、水彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
26	サン・ソーヴェール教会—カーン	1848年	鉛筆、淡彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
27	高脚アーキヴォールト[飾り迫縁]: カ・フォスカリ川岸、ビザンツ帝国期の廃墟—ヴェネツィア	1849年	鉛筆、水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
28	サン・マルコ大聖堂—中央ポーチの柱頭彫刻	1851年	鉛筆、水彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
29	サン・ヴルフラン大聖堂、アブヴィール—南側ポーチの人物彫刻細部	1868年	ペン、インク、インク・ウォッシュ、水彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
30	サン・ヴルフラン大聖堂、アブヴィール—川からの眺め	1868年	鉛筆、インク、水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
31	ライオン型の放水口—シエナ、フォンテ・ブランダ	1870年	鉛筆、インク、水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
32	渦巻レリーフ—ルーアン大聖堂北トランセプトの扉	1882年	セピア、白色のボディカラー、 クリーム色の紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
33	シモーネ・マルティエニ《聖ラニエリの改宗》の模写	1845年	鉛筆、褐色インク、水彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
34	フラ・アンジェリコ《受胎告知》の模写	1845年	鉛筆、白色の厚紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
35	ティントレット《東方三博士の礼拝》(サン・ロッコ同信会館)よりマギの模写	1845年	鉛筆、インク・ウォッシュ	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
36	ティントレット《東方三博士の礼拝》(サン・ロッコ同信会館)よりケルビムの模写	1852年	鉛筆、インク・ウォッシュ	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
37	バラの習作—ポッティチェリ《プリマヴェーラ》、「春」の衣装より	1874年	水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
38	イラリア・デル・カレットの墓、ルッカ大聖堂—頭部	1874年	鉛筆、水彩、ボディカラー	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
39	柳の葉の習作	1855-60年頃	鉛筆、水彩	マンチェスター美術館
40	チャンピオン(シレネ属カラシナ)の茎	1876年	鉛筆、赤インク、インク・ウォッシュ	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
41	月桂樹の枝の習作	1855-60年頃	ペン、褐色インク、水彩、 ボディカラー	マンチェスター大学ホイットワース美術館
42	巻貝	制作年不明	水彩、ボディカラー、 厚紙に貼った紙	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
43	『現代画家論』第2版 1. 第1巻「一般的原理について、真実について」(1843年) 2. 第2巻「想像的・思弁的能力について」(1846年)	1892年(初版 1843-60年) 3. 第3巻「諸事について」(1856年) 4. 第4巻「山岳美について」(1856年)	5. 第5巻(無題)(1860年) 6. 第6巻「索引」(1888年、総索引初版)	Kコレクション
44	『ヴェネツィアの石造建築』初版 1. 「基礎」篇(1851年) 2. 「海上階」篇(1853年) 3. 「凋落」篇(1853年)	1851-53年		個人蔵
45	『素描の基礎—初心者への三通の書簡』第2版	1857年		個人蔵
46	版木 a. アルブレヒト・デューラーの翼の模写(1843年) b. 百合(1846年) c. 硬貨(1851年) d. 硬貨(1853年)	e. 硬貨(1853年) f. 中世の服装をした男女—「廉直な心」(1856年) g. 花(1856年) h. 発芽した葉(1860年)		マンチェスター美術館
フレデリック・ホリアー				
47	老年のジョン・ラスキン—ブラントウッドにて「静寂の時」	1894年	写真	個人蔵
第2章 ラファエル前派 The Pre-Raphaelites				
フォード・マドクス・ブラウン				
48	ウィンダムア	1848-55年	油彩、カンヴァス	リヴァプール国立美術館、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
49	待ちわびて—1854-55年イギリスの冬の炉端	1851-52年/ 1854-55年	油彩、オーク板	リヴァプール国立美術館、 ウォーカー・アート・ギャラリー
50	トリストラム卿の死	1864年	油彩、カンヴァス	バーミンガム市美術博物館
ジョン・エヴァレット・ミレイ				
51	ジョン・ラスキンの肖像	1853年	鉛筆、水彩	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
52	滝	1853年	油彩、板	デラウェア美術館
53	装飾デザインのための自然のスケッチ (ジョン・ラスキンの提案に従って制作)	1853年	ペン、褐色インク	バーミンガム市美術博物館
54	結婚通知—捨てられて	1854年	油彩、板	個人蔵
ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ				
56	エリザベス・シダール—《ダンテが見たラケルとレアの幻影》のための習作	1855年頃	鉛筆	バーミンガム市美術博物館
57	王妃の私室のランスロット卿	1857年	ペン、インク	バーミンガム市美術博物館
58	廃墟の礼拝堂のガラハッド卿	1857-59年頃	水彩	バーミンガム市美術博物館
59	ジョージ・プライス・ボイスとファニ・コンフォース	1859年頃	ペン、インク	タリー・ハウス美術館
60	ボルジア家の人々	1851-59年(実際は1850年代末に制作)	水彩	タリー・ハウス美術館

61	ポテパルの前で告発されるヨセフ	1860年	ペン、インク	バーミンガム市美術博物館
62	ウィリアム・モリス—《ダヴィデの末裔》、ダヴィデ王の頭部のための習作	1861年頃	鉛筆	バーミンガム市美術博物館
63	ウェヌス・ウェルティコルディア(魔性のヴィーナス)	1863-68年頃	油彩、カンヴァス	ラッセル=コート美術館
65	クリスマス・キャロル	1867年	油彩、カンヴァス	個人蔵
66	「夜が明けて」—ファウストの宝石を見つけるグレートヒェン	1868年	チョーク	タリー・ハウス美術館
67	ラ・ドンナ・デッラ・フィネストラ(窓辺の女性)	1870年	パステル、緑色の紙	マンチェスター大学ホイットワース美術館
68	ソファで眠るジェイン・モリスの習作	1870-71年頃	ペン、インク、淡彩	バーミンガム市美術博物館
69	《水辺の柳》のための習作	1871年	色チョーク、薄緑色の紙	バーミンガム市美術博物館
71	ムネーモシュネー(記憶の女神)	1876-81年	油彩、カンヴァス	デラウェア美術館
ジョン・ロバート・パーソンズ				
72	ジェイン・モリス	1865年	湿板写真	バーミンガム市美術博物館
ウィリアム・ホルマン・ハント				
73	「誠実に励めば美しい顔になる」	1866年	油彩、板	個人蔵
74	「甘美なる無為」	1866年	油彩、カンヴァス	個人蔵
アーサー・ヒューズ				
76	リュートのひび	1861-62年	油彩、カンヴァス	タリー・ハウス美術館
77	音楽会	1861-64年	油彩、カンヴァス	リヴァプール国立美術館、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
78	マドレーヌ	1862年頃/ 1865年頃	油彩、カンヴァス	タリー・ハウス美術館
79	ブラッケン・ディーンのクリスマス・キャロル—ジェイムズ・リサート家	1878-79年	油彩、カンヴァス	バーミンガム市美術博物館(寄託)
ジョン・ブレット				
80	釣り人	1855年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵
81	リンドウの習作	1862年頃	水彩	ウィリアムスン美術館
アルフレッド・ウィリアム・ハント				
82	コーネル・ロス—春	1857年	油彩、カンヴァス	個人蔵
ジョン・ウィリアム・インチボルト				
83	アーサー王の島	1862年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵
第3章 ラファエル前派周縁 Pre-Raphaelite Friends and Associates				
ウィリアム・ヘンリー・ハント				
84	ヨーロッパカヤクグリ(イワヒバリ属)の巣	1840年頃	水彩	ベリ美術館
85	果実—スピノサスモモとプラム	1843年(?)	水彩	ウィリアムスン美術館
ジョージ・プライス・ボイス				
86	マステイーノ・デッラ・スカラ2世の墓—ヴェローナ	1854年	水彩	個人蔵
ウィリアム・ダイス				
87	初めて彩色を試みる少年ティツィアーノ	1856-57年	油彩、カンヴァス	アバディーン美術館
88	アラン島の風景	1858-59年	油彩、カンヴァス	アバディーン美術館
フレデリック・レイトン				
89	母と子(サクランボ)	1864-65年頃	油彩、カンヴァス	ブラックバーン美術館
ジョージ・フレデリック・ワッツ				
90	エンディミオン	1868-73年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵
91	オルペウスとエウリュディケー	1870年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵
シメオン・ソロモン				
92	善き子らを守護する聖ミカエル	1864年	水彩	タリー・ハウス美術館
93	詩	1864年	水彩	グロウヴナー美術館
94	中国の服を着た女性	1865年	水彩	グロウヴナー美術館

フレデリック・サンズ				
95	ヴァルキューリ	1868-73年	油彩、カンヴァス	ウィリアムスン美術館
トマス・マッシューズ・ルック				
96	アハブ王の所有欲 1. ナボトのブドウ園を欲しがらるアハブ 2. ブドウ園を手放すことを拒否するナボト	1879年頃	油彩、カンヴァス 3. 偽の証言をさせてブドウ園を取り上げることをアハブに約束するイゼベル 4. アハブとイゼベルに破滅を予言するエリヤ	ラッセル=コート美術館 5. 犬の群れに投げ込まれるイゼベル 6. 戦場から運び込まれるアハブの遺体
アルフォンス・ルグロ				
97	エドワード・バーン=ジョーンズの肖像	1868-69年頃	油彩、板	アバディーン美術館
第4章 バーン=ジョーンズ Burne-Jones				
エドワード・バーン=ジョーンズ				
98	受胎告知	1857-61年	水彩	バーミンガム市美術博物館
99	金魚の池	1861-62年	グアッシュ、アラビアゴム	タリー・ハウス美術館
100	すごろく遊び	1861-62年	水彩	バーミンガム市美術博物館
101	マーク王と美しきイズールト	1862年	水彩	バーミンガム市美術博物館
102	慈悲深き騎士	1863年	水彩、ボディカラー	バーミンガム市美術博物館
103	風景	1863年頃	水彩	バーミンガム市美術博物館
104	風景	1863年頃	水彩	バーミンガム市美術博物館
105	書斎のチョーサー	1863年	チョーク、インク・ウォッシュ、 水彩、黒チョーク、亜鉛白	ラスキン財団 (ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
106	ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版のための習作 a. 海辺のウェヌスと沐浴のプシュケ b. 眠るクビドを見つめるプシュケ	1865年	鉛筆 c. プシュケをブラック・マウンテンに行かせるウェヌス d. カロンにコインを渡すプシュケ	バーミンガム市美術博物館 e. プシュケを乗せてステュクス川を漕いでいくカロン
107	「クビドとプシュケの物語」の版下絵 (ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版用)	1865年	版木の小口部分に描かれた素描	バーミンガム市美術博物館
108	「クビドとプシュケの物語」の版木 (ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版用)	1866-67年頃		マンチェスター美術館
109	「クビドとプシュケの物語」の木版画(試し刷り) (ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版用) a. 丘への行進 b. 宮殿に入ったプシュケ	1867-68年	黒インク	マンチェスター大学ホイットワース美術館
110	嘆きの歌	1865-66年	水彩、ボディカラー、 カンヴァスに貼った紙	ウィリアム・モリス・ギャラリー
112	ピュラモスとティスベ	1872-76年	水彩、ボディカラー、ヴェラム紙	ウィリアムスン美術館
113	ペレウスの饗宴	1872-81年	油彩、板	バーミンガム市美術博物館
114	「怠惰」の庭の巡礼者と踊る人たち	1874年	水彩、ボディカラー	バーミンガム市美術博物館
115	主の日—ステンドグラス用デザイン (1880年に加筆)	1874-75年 (1880年に加筆)	鉛筆、金銀のエナメル絵具、 パステル	リヴァプール国立美術館、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
116	甲冑のペルセウス習作—《メドゥーサ発見》	1881年	水彩、ボディカラー、チョーク	バーミンガム市美術博物館
117	赦しの樹	1881-82年	油彩、カンヴァス	リヴァプール国立美術館、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
118	プロセルピナの掠奪	1883-84年頃	鉛筆、チョーク	バーミンガム市美術博物館
119	コフェテア王と乞食娘	1883年頃	油彩、板	個人蔵
120	三美神	1885-96年頃	パステル	タリー・ハウス美術館
121	a. 男の妖精の習作—《アヴァロンのアーサー王の眠り》 b. 女の妖精の習作—《アヴァロンのアーサー王の眠り》	a. 1885年 b. 1885年頃	鉛筆 鉛筆	ウィリアムスン美術館 ウィリアムスン美術館
122	少女の頭部習作—連作「いばら姫」《バラの寝室》用デザイン	1886年	鉛筆	ウィリアム・モリス・ギャラリー
123	バラの花芯	1890年頃	チャコール、白のボディカラー、 色チョーク	ウィリアム・モリス・ギャラリー
124	女性の頭部	1890年	鉛筆	リヴァプール国立美術館、 ウォーカー・アート・ギャラリー
第5章 ウィリアム・モリスと装飾芸術 William Morris and The Decorative Arts				
撮影者不詳				
125	帽子を被った作業着姿のウィリアム・モリス	1876年頃	写真	ウィリアム・モリス・ギャラリー
ウィリアム・モリス				
126	アルテミス	1861年頃	インク、赤チョーク、 茶色のウォッシュ	タリー・ハウス美術館
127	『エアの住人の物語』	1871年	赤色の皮装本、ペン、インク、 水彩、金による挿絵つき	バーミンガム市美術博物館

モリス・マーシャル・フォークナー商会(1875年以降はモリス商会)				
128	格子垣(壁紙) デザイン:ウィリアム・モリス	1862年(デザイン)	ブロックプリント	ウィリアム・モリス・ギャラリー
129	迷宮のテセウスとミノタウロス(タイル用デザイン) デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ	1862年	茶色のウォッシュ、ペン、インク	バーミンガム市美術博物館
130	シンデレラ「灰かぶり娘」と呼ばれていた娘が ガラスの靴を与えられ、やがて王女となる物語 デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ 絵付:ルーシー・フォークナー	1863-64年	6枚の錫釉陶器タイル からなるパネル	リヴァプール国立美術館、 ウォーカー・アート・ギャラリー
131	サセックス・チェア a. 肘掛け椅子(おそらくダンテ・ゲイブリエル・ロセッティがデザイン) b. 椅子(おそらくフォード・マドクス・ブラウンがデザイン) c. 椅子	a. 1863年頃 / b. 1865年頃 / c. 1865年		大阪中之島美術館
132	3人掛けソファ	1880年頃	クルミ材、毛織生地	リヴァプール国立美術館、 ウォーカー・アート・ギャラリー
133	聖フリデスウィーデの窓 (オクスフォード、クライスト・チャーチ大聖堂)デザイン デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ ステンドグラス制作:ジェイムズ・パウエル商会	1859年	ペン、インク、水彩	アバディーン美術館
134	「エッサイの木」の窓デザイン デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ ステンドグラス制作:ジェイムズ・パウエル商会	1860-61年	鉛筆、セビアのインク	バーミンガム市美術博物館
135	「山上の垂訓」の窓(セルズリー、オール・セインツ教会)デザイン デザイン:ダンテ・ゲイブリエル・ロセッティ	1861年頃	筆、ペン、インク、紙	ウィリアム・モリス・ギャラリー
136	「受胎告知」のステンドグラス・デザイン デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ セント・マーティンズ・オン・ザ・ヒル教会(スカーパーラ)で使用	1862年頃	水彩	バーミンガム市美術博物館
137	a. 巻き物を持つ天使(左) b. 巻き物を持つ天使(右) セント・ピーターズ教区教会(ブラッドフォード)内陣の東側窓のステンドグラス	1863年		マンチェスター大学ホイットワース美術館
138	「ティプールの巫女」のステンドグラス (ケンブリッジ、ジーザス・カレッジ礼拝堂)下絵 デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ	1875年	黒および色チョーク、金のハイライト	バーミンガム市美術博物館
139	「新天地ヴィンランドへの航海」の ステンドグラス・デザイン デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ	1883-84年	チョーク	タリー・ハウス美術館
140	ポーモーナ(果物の女神) デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ、ウィリアム・モリス(1882年) タペストリ制作:モリス商会(マートン・アビー工房)(1884-85年)		ウール、絹、綿の経糸	マンチェスター大学ホイットワース美術館
141	ウィリアム・モリスとモリス商会による装飾用織物 a. ヨウラクユリ(1876年) 力織機によるジャカード織、ウール、モヘア・ダマスク b. ヨウラクユリ(1876年) 力織機によるジャカード織、ウール、モヘア・ダマスク c. スイカズラ(1876年) 綿プリント d. 孔雀と竜(1878年) 手織り機によるジャカード織、ウール e. イチゴ泥棒(1883年) 綿プリント			タリー・ハウス美術館
142	チェリー デザイン:J・H・ダール 制作:ヘレン・ルーカス・トゥース	1895年頃	シルク刺繍	ウィリアム・モリス・ギャラリー
ケルムスコット・プレス				
143	ジョン・ラスキン「ゴシックの本質」 (『ヴェネツィアの石造建築』の一章) ウィリアム・モリスの序文つき	1892年		ウィリアム・モリス・ギャラリー
144	ウィリアム・モリス『ユートピア便り』	1892年		ウィリアム・モリス・ギャラリー
145	ケルムスコット版『チャーサー作品集』 デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ、ウィリアム・モリス	1896年		ブラックバーン美術館
146	ウィリアム・モリス『地上の楽園』第1巻	1896-97年		ウィリアム・モリス・ギャラリー
ウィリアム・ド・モーガン				
147	セラミック・タイル	1872-88年		タリー・ハウス美術館
(ウィリアム・ホルマン・ハント)				
148	《無垢なる幼児たちの勝利》のグラビア 制作:C・R・アシュビー	1888年		マンチェスター美術館
ケズィック・スクール・オブ・インダストリアル・アーツ				
149	ルネサンス風長方形トレイ 制作:マシュー・アームストロングと推定	1900年頃	銅、打ち出し細工の装飾	タリー・ハウス美術館
150	大皿 制作:イザベル・マックピーン	1902年頃	銅、打ち出し細工の装飾	タリー・ハウス美術館
ラスキン・レース				
151	針刺し	1910年頃	リネン、カットワークとニードルポイント を施したレース、手紡ぎ、手織り	タリー・ハウス美術館
152	巾着袋	1910年頃	リネン、カットワークと ニードルポイントを施したレース	タリー・ハウス美術館