

No.	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
第一章 不同舎の時代 1894-1899 (明治27年-明治32年)							
1-01	圖畫集	明治20年代初め	鉛筆、紙	13.3×18.4	個人	●	●
1-02	無題(習画帖)	明治22-23年	水彩・鉛筆、紙	13.5×18.0	個人	●	●
1-03	驢馬	明治26年	水彩、紙	19.2×25.4	個人	●	
1-04	画材と鉢	明治26年	水彩、紙	29.0×38.0	個人		●
1-05	土瓶と茶碗	明治26年頃	水彩、紙	23.8×15.8	個人		●
1-06	東大谷の横道	明治26年	鉛筆、紙	22.5×16.0	個人		●
1-07	京極	明治27年	鉛筆、紙	23.0×32.3	個人	●	
1-08	鶏のいる風景	明治27年	鉛筆、紙	19.8×33.8	個人	●	
1-09	上野、東照宮	明治27年	鉛筆、紙	50.2×31.4	郡山市立美術館		●
1-10	中神	明治27年	鉛筆、紙	24.6×33.4	府中市美術館		●
1-11	小丹波	明治27年	鉛筆、紙	36.8×16.8	個人	●	
1-12	武州飯能町、入間川辺	明治27-32年	鉛筆・淡彩、紙	27.7×38.2	郡山市立美術館		●
1-13	養沢	明治29年	鉛筆、紙	18.2×34.0	個人	●	
1-14	是政	明治29年	鉛筆、紙	19.1×37.6	府中市美術館		●
1-15	ナガノ、ホシノガワ	明治29年	鉛筆・淡彩、紙	26.9×46.8	個人		●
1-17	御岳、奥の院	明治29年	鉛筆・淡彩、紙	36.9×23.4	府中市美術館		●
1-18	石橋	明治29年頃	鉛筆・淡彩、紙	23.3×48.4	府中市美術館	●	
1-19	少女	明治27-32年	水彩、紙	51.7×34.3	個人	●	
1-20	花のある風景	明治27年以前か	水彩、紙	32.8×49.4	郡山市立美術館	●	
1-21	鶏頭のある風景	明治27-32年	水彩、紙	31.4×47.8	個人		●
1-22	つるべ井戸	明治27-32年	水彩、紙	50.0×33.0	個人	●	
1-23	池畔	明治27-32年	水彩、紙	32.5×49.5	個人	●	
1-24	社前の池	明治27-32年	水彩、紙	32.0×50.0	個人		●
1-25	浅間山	明治27-32年	水彩、紙	34.5×51.5	個人		●
1-26	招魂社附近	明治28年	水彩、紙	29.5×46.5	東京国立近代美術館	●	
1-27	養沢、西の橋	明治29年	水彩、紙	34.5×51.6	東京国立近代美術館		●
1-29	冬木立	明治27-32年	水彩、紙	50.6×66.0	横浜美術館	●	
1-31	中禅寺 日光	明治27-32年	水彩、紙	30.7×49.5	個人	●	
1-32	日光	明治27-32年	水彩、紙	68.2×102.5	福岡市美術館		●
1-36	雲井桜	明治32年頃	水彩、紙	49.5×67.5	福岡県立美術館		●
1-37	雲叡深秋	明治31年	油彩、カンバス	111.0×68.2	福岡市美術館	●	●

第二章 外遊の時代 1900-1906 (明治33年-明治39年)							
2-01	街道	明治34-36年	水彩、紙	32.7×49.5	静岡県立美術館	●	
2-02	街道風景	明治35年	水彩、紙	34.1×50.8	個人		●
2-03	汐干狩り	明治35年	水彩・鉛筆、紙	22.7×49.4	福岡市美術館	●	
2-07	富士山麓の村	明治36年頃	水彩、紙	33.4×37.4	個人	●	
2-08	鳥居の下の人々、花咲く日本の村	不詳(明治後期)	水彩、紙	26.1×15.7	個人	●	
2-10	宮島	不詳(明治後期)	水彩、紙	49.8×33.4	個人		●
2-12	湖の眺め	明治35年	水彩、紙	31.7×50.8	個人		●
2-13	土手の桜	明治34-36年	水彩、紙	32.5×49.5	福岡市美術館		●
2-15	晩秋風景	明治34-36年	水彩、紙	36.0×59.0	個人		●
2-16	日暮里	明治34-36年	水彩、紙	33.5×50.3	福岡市美術館	●	
2-17	朝	明治34-36年	水彩、紙	35.3×50.7	個人	●	
2-19	雨上がりの少年のいる風景	明治36年	水彩、紙	49.7×67.5	府中市美術館		●

No.	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
2-20	昨夜の雨	明治36年	水彩、紙	47.5×52.6	個人	●	
2-21	霧の夕陽	明治36年	水彩、紙	47.0×64.7	個人		●
2-22	霧の農家	明治36年頃	水彩、紙	66.0×41.8	福岡市美術館	●	
2-23	農村の夜明け	明治36年頃	水彩、紙	53.4×74.3	福岡市美術館	●	
2-24	夕暮	明治36年頃か	水彩、紙	33.0×49.6	郡山市立美術館	●	
2-25	霧と花	不詳(明治36年頃か)	水彩、紙	44.0×29.5	福岡県立美術館寄託		●
2-26	川辺の舟	不詳(明治後期)	水彩、紙	24.4×33.8	個人	●	
2-27	田舎の夕暮	不詳(明治後期)	水彩、紙	49.1×65.8	個人		●
2-28	雪かき	明治35年以降	水彩、紙	32.7×49.6	個人	●	
2-29	冬の閑景	不詳(明治後期)	水彩、紙	57.0×44.5	個人	●	
2-30	朝	不詳(明治後期)	水彩、紙	37.1×24.0	個人	●	
2-31	帆船	不詳(明治後期)	水彩、紙	31.5×48.1	個人	●	
2-32	昼寝—ハンモック	明治37-38年頃	油彩、板	25.0×34.0	個人	●	●
2-33	グロスター	明治37年	油彩、カンバス	51.0×69.0	個人	●	●
2-34	チューリングムの黄昏	明治38年	油彩、板	31.0×45.9	福岡市美術館	●	●
2-35	フロリダの熱帯植物園	明治39年	水彩、紙	35.5×50.5	個人		●
2-36	ロイヤル・ポインシアナ・ホテル	明治39年	水彩、鉛筆、紙	35.5×51.0	個人		●
2-37	ボンシテレオン旅館の中庭	明治39年	水彩、紙	35.5×51.0	個人		●
2-38	ウィンザー橋	明治39年頃	水彩、紙	48.0×32.7	郡山市立美術館		●
2-40	ヴェニスへの運河	明治39年	油彩、カンバス	39.5×50.0	個人	●	●
2-41	ヴェニスへの運河	明治42年	油彩、カンバス	50.3×34.5	個人	●	●
2-42	ヴェラスケス作《メニッポス》模写	明治39年	油彩、カンバス	177.8×92.0	個人	●	●
2-43	レンブラント《自画像》模写	明治39年	油彩、カンバス	51.3×40.2	個人	●	●

第三章 画壇の頂へ 1907-1920(明治40年—大正9年)

3-01	池の鯉	明治40年	油彩、カンバス	112.0×69.5	個人	●	●
3-02	堀切寺	明治40年頃	油彩、カンバス	44.5×75.0	福岡市美術館	●	●
3-04	松	明治40年頃	水彩、紙	63.3×79.1	福岡市美術館	●	
3-05	月見草と浴衣の女	明治40年頃	水彩、紙	98.5×49.5	個人	●	
3-06	檜原下川のつなさんの馬	明治41年	水彩、紙	33.2×49.8	郡山市立美術館		●
3-07	鳩と少女	明治43-44年頃	水彩、紙	114.0×81.0	福岡市美術館	●	
3-08	雲表	明治42年	水彩、紙	67.5×102.0	福岡県立美術館	●	
3-09	精華	明治42年	油彩、カンバス	157.6×270.6	東京国立博物館		●
3-11	瀧	明治末期	油彩、カンバス	78.8×59.7	京都国立近代美術館	●	●
3-14	つつじの咲く高原	明治42-43年頃	水彩、紙	33.0×50.0	郡山市立美術館		●
3-15	小出雲村月出	明治42-43年頃	水彩、紙	330.×50.2	福島県立美術館		●
3-17	芥屋大門	明治44年頃	水彩、紙	34.7×53.0	個人		●
3-19	『琉球』	明治45年	画帖	各28.7×36.6	郡山市立美術館	●	●
3-20	血の池(別府)	明治45年頃	水彩、紙	24.5×33.3	個人		●
3-24	高原の池	明治45年	油彩、カンバス	60.6×80.3	府中市美術館	●	●
3-25	穂高の春	大正4年	油彩、カンバス	79.8×60.0	福岡県立美術館	●	●
3-26	穂高山	大正期	油彩、カンバス	108.5×137.0	個人	●	●
3-28	街道の春	大正中期	油彩、カンバス	45.6×60.3	星野画廊	●	●
3-29	富岳	大正中期	油彩、カンバス	45.6×60.3	星野画廊	●	●
3-30	檜ヶ岳と東鎌尾根(1)	大正9年頃	油彩、カンバス	82.5×42.0	個人	●	●
3-31	檜ヶ岳と東鎌尾根(2)	大正9年頃	油彩、カンバス	82.5×42.0	個人	●	●

No.	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
3-32	野営(1)	大正8年	油彩、カンバス	149.5×67.8	個人	●	●
3-33	野営(2)	大正8年	油彩、カンバス	149.5×48.3	個人	●	●
3-34	野営(3)	大正8年	油彩、カンバス	149.5×48.5	個人	●	●
3-35	烏帽子岳の旭	大正9年頃	油彩、カンバス	149.5×76.3	個人	●	●
3-36	鷺羽岳の池	大正9年頃	油彩、カンバス	149.8×49.7	個人	●	●
3-37	青銅器とバラ	大正3年頃	油彩、カンバス	72.7×60.6	個人	●	●
3-40	バラ(3)	大正9年頃	油彩、カンバス	149.8×67.8	個人	●	●
3-41	バラ(4)	大正9年頃	油彩、カンバス	149.8×49.0	個人	●	●
3-42	バラ(5)	大正9年頃	油彩、カンバス	149.8×76.6	個人	●	●
3-43	バラ(6)	大正9年頃	油彩、カンバス	149.8×67.0	個人	●	●
3-44	バラ(7)	大正9年頃	油彩、カンバス	149.8×67.0	個人	●	●
3-45	ステンドグラスの窓	大正10年	油彩、カンバス	80.7×60.7	個人	●	●
3-46	荷馬川畔	明治末期	絹本墨画淡彩	122.9×40.6	星野画廊	●	
3-47	富士登山図	不詳(明治末期か)	絹本墨画淡彩	124.5×42.5	星野画廊	●	
3-48	登山図	不詳(明治末期か)	紙本墨画淡彩	122.0×30.3	個人	●	
3-49	帆船	不詳(大正期か)	絹本墨画	129.5×42.3	個人	●	
3-50	雪景	不詳(大正期か)	絹本墨画	125.0×42.0	個人	●	
3-51	登山口(宿場の馬)	不詳(大正期か)	紙本墨画淡彩	81.2×51.9	(医)明信会 今泉西病院		●
3-52	別府近郊 牧童図	不詳(大正期か)	紙本墨画淡彩	112.5×36.3	個人	●	

第四章 木版画という新世界 1921-1929(大正10年-昭和4年)

4-01	明治神宮の神苑 渡邊版	大正9年	木版、紙	126.8×30.3	個人	●	●
4-02	牧場の午後 渡邊版	大正10年	木版、紙	45.3×32.6	個人	●	
4-03	穂高山 渡邊版	大正10年	木版、紙	33.1×45.4	個人	●	
4-04	帆船 朝日 渡邊版	大正10年	木版、紙	45.5×33.2	東京国立近代美術館/個人	●	●
4-05	帆船 日中 渡邊版	大正10年	木版、紙	45.5×33.2	東京国立近代美術館/個人	●	●
4-06	帆船 夕日 渡邊版	大正10年	木版、紙	45.3×33.0	東京国立近代美術館/個人	●	●
4-07	獵師の話 渡邊版	大正11年	木版、紙	45.4×33.0	個人		●
4-09	馬返し 渡邊版	大正11年	木版、紙	45.3×33.0	個人		●
4-10	雲海に入る日	大正11年	油彩、カンバス	130.3×97.0	個人	●	●
4-11	裸婦	大正11年	油彩、カンバス	80.3×60.6	個人	●	●
4-12	グランドキャニオン	大正13年	油彩、カンバス	45.5×60.6	個人	●	●
4-13	ヨセミテ公園	大正13-14年	油彩、カンバス	80.3×60.8	個人	●	●
4-14	モレーン湖	大正13-14年	油彩、カンバス	45.5×60.6	個人	●	●
4-15	モンブラン	大正14年	油彩、カンバス	61.0×45.5	個人	●	●
4-16	アルプスの山小屋	大正14年	油彩、カンバス	60.5×45.5	福岡市美術館	●	●
4-17	アルプス山中の村	大正14年	油彩、カンバス	60.6×45.5	個人	●	●
4-18	アゼンスの古城	大正14年	油彩、カンバス	45.5×60.6	個人	●	●
4-21	ホノルル水族館 米国シリーズ	大正14年	木版、紙	24.0×37.0	個人		●
4-22	エル キャピタン 米国シリーズ	大正14年	木版、紙	37.4×25.0	個人	●	●
4-23	グランドキャニオン 米国シリーズ	大正14年	木版、紙	24.7×37.2	個人	●	
4-24	ナイヤガラ瀑布 米国シリーズ	大正14年	木版、紙	25.1×37.2	個人	●	
4-25	レニヤ山 米国シリーズ	大正14年	木版、紙	35.9×51.0	個人		●
4-26	モレーン湖 米国シリーズ	大正14年	木版、紙	35.9×51.0	個人		●
4-27	ユングフラウ山 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	25.0×37.1	個人		●
4-28	ウエテホルン 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	36.9×25.4	個人	●	

No.	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
4-29	ブライトホルン山 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	24.9×37.2	個人		●
4-30	マタホルン山 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	51.0×36.0	個人		●
4-31	マタホルン山夜 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	51.0×36.0	個人		●
4-32	ルガノ町 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	25.0×37.2	個人		●
4-33	ヴェニス運河 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	37.2×25.0	個人		●
4-34	アゼンスの古跡 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	25.6×37.2	個人		●
4-35	アゼンスの古跡夜 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	25.3×37.1	個人		●
4-36	スフィンクス 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	25.0×37.2	個人	●	
4-37	スフィンクス夜 欧州シリーズ	大正14年	木版、紙	25.0×37.2	個人	●	
4-38	烏帽子岳の旭 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	37.3×25.0	個人		●
4-39	鷺山の朝 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	37.0×24.8	個人	●	●
4-40	白馬山頂より 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	24.8×37.3	個人		●
4-41	穂高山 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	24.9×37.5	個人		●
4-42	大天井岳より 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	25.7×37.4	個人		●
4-43	五色原 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	24.8×37.4	個人		●
4-44	黒部川 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	37.4×25.1	個人		●
4-45	立山別山 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	24.9×37.1	個人		●
4-46	鷲羽岳の野営 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	37.0×24.8	個人	●	●
4-47	鎗ヶ岳 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	37.5×24.8	千葉市美術館	●	
4-48	針木雪溪 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	37.0×24.4	個人		●
4-49	雷鳥とこま草 日本アルプス十二題	大正15年	木版、紙	25.0×37.0	個人		●
4-50	光る海 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	37.2×24.7	個人	●	●
4-51	雨後の夕 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	24.8×37.4	個人	●	
4-52	帆船朝 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	50.8×35.9	個人	●	●
4-53	帆船午前 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	50.8×36.1	個人	●	●
4-54	帆船午後 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	50.9×36.1	個人	●	●
4-55	帆船霧 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	50.9×36.0	個人	●	●
4-56	帆船夕 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	50.5×36.0	個人	●	●
4-57	帆船夜 瀬戸内海集	大正15年	木版、紙	50.8×36.1	個人	●	●
4-58	鞆の浦 瀬戸内海集	昭和2年	木版、紙	24.8×37.6	個人		●
4-59	朝日 富士拾景	大正15年	木版、紙	53.3×71.2	個人	●	●
4-60	隅田川 東京拾二題	大正15年	木版、紙	24.8×37.3	個人		●
4-63	植物園の睡蓮 東京拾二題	大正15年	木版、紙	37.2×24.9	個人		●
4-64	百花園の秋 東京拾二題	大正15年	木版、紙	37.2×24.8	個人		●
4-65	亀井戸 東京拾二題	昭和2年	木版、紙	37.5×24.7	個人		●
4-66	堀切の志ようぶ 東京拾二題	昭和3年	木版、紙	37.7×25.0	個人		●
4-67	金魚すくい 東京拾二題	昭和3年	木版、紙	24.7×37.5	個人		●
4-68	落合徳川ばたん園 東京拾二題	昭和3年	木版、絹	25.0×37.2	個人		●
4-69	不忍池 東京拾二題	昭和3年	木版、紙	37.5×24.5	個人		●
4-70	中里之雪 東京拾二題	昭和3年	木版、紙	51.4×36.7	個人		●
4-71	平河橋 東京拾二題	昭和4年	木版、紙	37.8×24.8	個人		●
4-72	神楽坂通 雨後の夜 東京拾二題	昭和4年	木版、紙	37.5×24.5	個人		●
4-73	旧本丸 東京拾二題	昭和4年	木版、紙	24.6×37.7	個人		●
4-74	きばたん あうむ 動物園	大正15年	木版、紙	37.1×25.3	個人	●	●
4-75	於ぼばたん あうむ 動物園	大正15年	木版、紙	37.1×24.7	個人	●	●
4-76	くるまさか あうむ 動物園	大正15年	木版、紙	36.9×24.7	個人	●	●

No.	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
4-77	雲井櫻	大正15年	木版、紙	53.9×70.7	個人	●	●
4-79	こども	昭和2年	木版、紙	51.4×36.3	個人	●	●
4-80	上高地の春	昭和2年	油彩、カンバス	80.5×116.8	静岡県立美術館	●	●
4-82	白馬槍	昭和3年	油彩、カンバス	97.0×130.5	東京国立近代美術館	●	●
4-83	糸魚川にて	昭和4年頃	油彩、カンバス	80.8×117.2	個人	●	●
4-84	雲海 鳳凰山	昭和3年	木版、紙	54.5×82.7	個人	●	
4-85	溪流	昭和3年	木版、紙	54.5×82.8	千葉市美術館	●	●
4-86	駒ヶ岳山頂より 日本南アルプス集	昭和3年	木版、紙	24.5×37.8	個人		●
4-87	駒ヶ岳岩小屋 日本南アルプス集	昭和3年	木版、紙	24.7×37.7	個人	●	
4-88	露營 北岳間の岳 日本南アルプス集	昭和3年	木版、紙	24.6×37.6	個人		●
4-89	雨後の八ヶ岳(駒ヶ岳石室より) 日本南アルプス集	昭和3年	木版、紙	24.7×37.6	個人	●	
4-90	雲表 日本南アルプス集	昭和3年	木版、紙	24.6×37.5	個人		●
4-91	間の岳農鳥岳 日本南アルプス集	昭和3年	木版、紙	24.6×37.7	個人		●

第五章 新たな画題を求めて 1930-1937(昭和5年-昭和12年)

5-01	フワテプールの舞踊場	昭和6年頃	油彩、カンバス	33.2×45.3	府中市美術館	●	●
5-02	フワテプールシクリ(王宮)	昭和6年頃	油彩、カンバス	60.6×45.5	個人	●	●
5-03	ラクノーのモスク	昭和6年頃	油彩、カンバス	61.0×45.5	個人	●	●
5-04	イト、マト、ウッドウラーの墓	昭和6年頃	油彩、カンバス	45.5×60.5	個人	●	●
5-05	ウダイプール	昭和6年頃	油彩、カンバス	33.5×44.5	個人	●	●
5-08	シンガポール 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	37.6×24.6	個人	●	●
5-09	ラングーンの金塔 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.8×37.5	個人	●	●
5-10	カンチェンジャンガ 朝 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.8×37.6	個人	●	
5-11	カンチェンジャンガ 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.8×37.6	個人	●	
5-12	カンチェンジャンガ 午後 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.8×37.6	個人	●	
5-13	ベナレスのガット 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.8×37.6	個人	●	●
5-14	タジマハルの庭 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.7×37.5	個人	●	●
5-15	タジマハルの庭 夜 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.6×37.5	個人	●	●
5-16	フワテプールシクリ 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	37.9×24.9	個人	●	●
5-17	ウダイプールの城 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	37.7×24.8	個人	●	
5-18	アジヤンタ 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	24.8×37.8	個人	●	●
5-19	エロラ カイラサテンプル 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	37.6×24.6	個人	●	●
5-20	マデュラの神殿 印度と東南アジア	昭和6年	木版、紙	37.7×24.5	個人		●
5-22	タジマハルの朝霧 第五 印度と東南アジア	昭和7年	木版、紙	36.2×51.2	横浜美術館	●	●
5-23	タジマハルの夜 第六 印度と東南アジア	昭和7年	木版、紙	36.1×51.3	横浜美術館	●	●
5-24	三溪園 櫻八題	昭和10年	木版、紙	37.7×24.7	個人	●	●
5-25	弘前城 櫻八題	昭和10年	木版、紙	37.5×24.7	個人	●	●
5-26	春雨 櫻八題	昭和10年	木版、紙	37.4×24.7	個人	●	●
5-27	樓門 櫻八題	昭和10年	木版、紙	24.6×37.7	個人	●	●
5-28	嵐山 櫻八題	昭和10年	木版、紙	37.7×24.8	個人	●	●
5-29	川越之櫻 櫻八題	昭和10年	木版、紙	37.7×24.8	個人	●	●
5-30	鐘樓 櫻八題	昭和10年	木版、紙	37.7×24.4	個人	●	●
5-31	花盛り 櫻八題	昭和10年	木版、紙	24.5×37.4	個人	●	●
5-32	東照宮	昭和12年	木版、紙	37.7×24.7	個人	●	●
5-33	陽明門	昭和12年	木版、紙	37.9×24.8	個人	●	●
5-34	劔山	昭和7年	油彩、カンバス	108.5×137.0	福岡市美術館	●	●

No.	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵	前期	後期
5-36	三千米	昭和13年	油彩、カンバス	80.3×116.7	個人	●	●
5-37	上海市政府	昭和14年	油彩、カンバス	45.5×60.6	個人		●
5-38	大同門 北朝鮮・韓国・旧満州シリーズ	昭和12年	木版、紙	24.5×37.5	個人		●
5-39	昌慶宮 北朝鮮・韓国・旧満州シリーズ	昭和12年	木版、紙	24.7×37.5	個人		●
5-40	北陵 北朝鮮・韓国・旧満州シリーズ	昭和12年	木版、紙	24.7×37.5	個人		●
5-41	奉天大南門 北朝鮮・韓国・旧満州シリーズ	昭和12年	木版、紙	24.5×37.5	個人		●

第六章 戦中から晩年へ 1938-1950(昭和13年-昭和25年)

6-01	港之夜	昭和13年	木版、紙	24.9×37.7	個人	●	●
6-02	星子	昭和15年	木版、紙	37.4×24.7	個人	●	
6-03	蘇州	昭和15年	木版、紙	24.7×37.5	個人		●
6-04	急降下爆撃	昭和16年	油彩、カンバス	137.0×108.3	個人	●	●
6-05	空中戦闘	昭和16年	油彩、カンバス	145.5×89.3	個人	●	●
6-06	ウダイプールにて	昭和17年	油彩、カンバス	80.3×116.7	個人	●	●
6-07	軍需工場	昭和18-19年頃	油彩、カンバス	59.6×45.4	個人	●	●
6-09	精錬	昭和18年	油彩、カンバス	161.8×130.0	個人	●	●
6-10	溶鉱炉	昭和19年	油彩、カンバス	80.5×116.5	福岡市美術館	●	●
6-11	農家	昭和21年	木版、紙	24.5×37.3	個人	●	●
6-12	初秋	昭和22年	油彩、カンバス	80.3×116.7	個人	●	●

資料

写生帖	明治26-昭和21年頃	個人	●	●
従軍期の写真	昭和13-15年頃	個人	●	●
従軍期から戦中期のスケッチ	昭和13-18年頃	個人	●	●

会期中、展示替えがあります。

※吉田博展は5会場を巡回するため、会場により出品内容が異なります。この目録に記載されていない作品は、久留米会場では展示されません。

※出品番号と展示順が異なる場合があります。