

坂本繁二郎

青木繁

Two Journeys Aoki Shigeru and
Sakamoto Hanjiro
Commemorating the 140th Anniversary of Their Births会期 2022年10月29日 土
—— 2023年1月22日 日

- No.は展覧会図録の番号であり、展示順とは必ずしも一致しません。
- 久留米会場では展示しない作品は、記載していません。展示作品は都合により変更する場合があります。
- 紙作品については、会期中展示替を行います。
前期：2022年10月29日（土）－12月11日（日）
後期：12月13日（火）－2023年1月22日（日）

久留米市美術館
KURUME CITY ART MUSEUM
ISHIBASHI CULTURAL CENTER〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015
TEL: 0942-39-1131 FAX: 0942-39-3134
URL: <https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/>

同時期開催

<< 石橋正二郎記念館情報 >>

絵画展示コーナー「石橋正二郎と美術館」

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
第1章 出会い								
1-1 森三美先生								
1-1	坂本繁二郎	立石谷	1897年頃	絹本墨画	143.5×82.8	久留米市美術館		
1-2	坂本繁二郎	秋の朝日	1899年	油彩・紙	26.4×35.2	京都国立近代美術館		
1-3	坂本繁二郎	夏野	1898年	油彩・カンヴァス	71.0×116.5	個人蔵		
1-4	坂本繁二郎	水縄山風景	1898年	水彩・紙	56.5×74.5	石橋財団アーティゾン美術館		○
M1	森三美旧蔵	A. F. グレース著 『油彩風景画の指南書』	1885年発行			久留米市美術館		
1-5	森三美	河岸放牛図		鉛筆・紙	28.6×38.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		
1-6	坂本繁二郎	河岸放牛図		鉛筆・紙	28.5×38.0	石橋財団アーティゾン美術館		
1-7	森三美	刈入れ	1898年頃	水彩・紙	34.0×50.5	個人蔵	○	
1-8	坂本繁二郎	刈入れ	1898年頃	水彩・絹	53.2×78.5	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
1-9	森三美	筑後風景	1910年頃	油彩・板	22.2×31.6	個人蔵(久留米市美術館寄託)		
1-10	青木繁	佐賀風景	1910年	油彩・板	22.5×30.0	佐賀県立美術館		
1-11	青木繁	筑後風景	1910年	油彩・板	22.5×32.5	公益財団法人河村美術館		
1-2 上京、青春								
1-12	青木繁	石膏デッサン	1899年	木炭・紙	51.5×31.5	個人蔵		○
1-13	青木繁	石膏像	1901年	木炭・紙	61.5×47.0	おかざき世界子ども美術博物館	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
1-15	青木繁	ランプ	1901年頃	水彩・紙	31.9×23.6	公益財団法人河村美術館		○
1-16	青木繁	坂本繁二郎像	1902年	鉛筆、淡彩・紙	18.9×11.4	個人蔵	○	
1-17	青木繁	上京途中風景	1902年	鉛筆・紙	左:11.6×18.8、 右:11.4×18.8	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-18	青木繁	車中風景	1902年	鉛筆、淡彩・紙	14.4×19.0 [2枚]	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-19	青木繁	汗の妙義山スケッチ行	1902年	鉛筆、淡彩・紙	14.5×19.0 [2枚]	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-20	青木繁	麓より妙義山を望む	1902年	鉛筆・紙	14.5×19.0 [2枚]	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
1-21	青木繁	中小坂村	1902年	鉛筆・紙	14.7×19.1 [2枚]	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-22	青木繁	神塞妙義	1902年	鉛筆、淡彩・紙	左:13.9×21.6、 右:13.9×22.6	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-23	青木繁	落葉径	1902年	鉛筆、淡彩・紙	13.0×18.0 [2枚]	梅野家蔵 (東御市梅野記念絵画館寄託)	○	
1-24	青木繁	スケッチする男	1902年	鉛筆・紙	15.4×23.9	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-25	青木繁	秋の夜	1902年	鉛筆、淡彩・紙	14.7×19.5	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-26	青木繁	妙義山金洞第一石門	1902年	鉛筆、淡彩・紙	19.0×14.5 [2枚]	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
1-27	青木繁	山上のスケッチ	1902年	鉛筆・紙	19.1×14.5	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-28	青木繁	碓氷川碓	1902年	鉛筆、淡彩・紙	14.7×19.2 [2枚]	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-29	青木繁	小諸宿外	1902年	鉛筆・紙	15.5×22.5	公益財団法人河村美術館	○	
M2	青木繁	坂本繁二郎宛書簡	1902年12月14日付			個人蔵		
1-30	坂本繁二郎	青年裸像	1903年	木炭・紙	63.5×49.4	個人蔵	○	
1-31	坂本繁二郎/ 青木繁	裸体	1903年	木炭・紙	62.3×47.4	個人蔵		○
1-32	坂本繁二郎	石膏像	1903年	木炭・紙	63.5×48.0	個人蔵		○
1-33	青木繁	裸夫立像(後向)	1903年頃	鉛筆、木炭、 コンテ・紙	63.0×48.4	個人蔵		○
1-34	青木繁	裸夫立像(正面)	1903年頃	木炭・紙	63.2×47.9	個人蔵	○	
1-35	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	19.0×29.2	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-36	青木繁	行道面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-37	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×18.9	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-38	青木繁	伎楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-39	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-40	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×18.7	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-41	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.1	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-42	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	18.8×28.8	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-43	青木繁	行道面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.1×18.9	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-44	青木繁	舞楽面等	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-45	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-46	青木繁	伎楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.5×18.9	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-47	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-48	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×18.9	石橋財団アーティゾン美術館	○	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
1-49	青木繁	舞楽面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.1×19.1	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-50	青木繁	スケッチ(双頭の鳥)	1902年頃	鉛筆・紙	26.7×18.7	個人蔵		○
1-51	青木繁	スケッチ1	1902年頃	鉛筆・紙	19.3×27.2	福岡県立美術館	○	
1-3 画壇へのデビュー								
1-52	青木繁	輪転	1903年	油彩・カンヴァス	26.8×37.8	石橋財団アーティゾン美術館		
1-53	青木繁	黄泉比良坂	1903年	色鉛筆、パステル、水彩・紙	48.5×33.5	東京藝術大学	○	
1-54	青木繁	閻魔弥尼	1903年	油彩・板	14.7×10.3	石橋財団アーティゾン美術館		
1-55	青木繁	根津権現	1903年	鉛筆、淡彩・紙	18.0×10.0	晴明会館		○
1-56	青木繁	自画像	1903年	色鉛筆・紙	22.3×14.4	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-57	青木繁	色合わせ1	1903年	色鉛筆・紙	22.2×15.6	岡崎市美術博物館	○	
1-58	青木繁	色合わせ2	1903年	色鉛筆・紙	22.2×15.0	岡崎市美術博物館		○
1-59	青木繁	顔	1903-04年頃	色鉛筆、淡彩・紙	14.8×16.1	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-60	坂本繁二郎	町裏	1904年	油彩・カンヴァス	80.3×60.5	個人蔵		
1-61	青木繁	自画像	1904年	油彩・カンヴァス	60.5×45.3	東京藝術大学		
1-62	青木繁/ 森田恒友	裸婦(横向)	1904年	鉛筆、木炭、コンテ・紙	62.6×48.1	個人蔵		○
1-63 ◆	青木繁	海の幸	1904年	油彩・カンヴァス	70.2×182.0	石橋財団アーティゾン美術館		
1-64	青木繁	海景(布良の海)	1904年	油彩・カンヴァス	36.5×73.0	石橋財団アーティゾン美術館		
1-65	青木繁	海	1904年	油彩・カンヴァス	36.5×73.0	石橋財団アーティゾン美術館		
1-66	青木繁	海	1904年	油彩・板	10.3×14.7	石橋財団アーティゾン美術館		
1-67	青木繁	海景	1904年	油彩・板	23.2×32.9	府中市美術館		
1-68	青木繁	帰漁を待つ母子	1904年	鉛筆、色鉛筆・紙	14.7×13.5	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
M3	青木繁	房州絵入書簡	1904年8月22日付	墨・紙	17.0×47.0 [4枚]	東御市梅野記念絵画館	○	
M4	坂本繁二郎	高島宇朗宛葉書	1904年7月			個人蔵		
1-69	坂本繁二郎	房州風景	1904年	水彩・紙	18.3×28.6	個人蔵		○
1-70	青木繁	少女群舞	1904年	油彩・板	10.2×14.7	府中市美術館		
1-71	青木繁	運命	1904年	油彩・板	23.2×33.0	東京国立近代美術館		
1-72	青木繁	女の顔	1904年	油彩・カンヴァス	45.5×33.4	京都国立近代美術館		
1-73	青木繁	男の顔	1904年	油彩・カンヴァス	81.0×61.0	大原美術館		
1-74	青木繁	水浴	1904年	水彩・紙	19.0×34.2	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-75	青木繁	丘に立つ三人	1904年	水彩・紙	16.2×13.7	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-76	青木繁	男の肖像	1904年	鉛筆、コンテ・紙	13.3×11.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-77	青木繁	眼(二つ)	1904年	コンテ・紙	18.5×11.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-78-1	青木繁	絵かるた(在原業平)	1904年	墨、水彩・紙	8.7×6.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-78-2	青木繁	絵かるた(紫式部)	1904年	墨、水彩・紙	8.7×6.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-78-3	青木繁	絵かるた(小野小町)	1904年	墨、水彩・紙	8.7×6.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
1-79	青木繁	風景	1904年	水彩・絹(扇面)	15.6×51.2	石橋財団アーティゾン美術館		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
1-80	青木繁	和歌五首	1904年	鉛筆・紙	22.3×15.5	岡崎市美術博物館		○
1-81	青木繁	ギリシャ武人	1904年	鉛筆・紙	7.5×14.3	東御市梅野記念絵画館		○
1-82	青木繁	甘楽物語	1904-07年頃	鉛筆・紙	15.5×24.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
1-83	青木繁	海	1905年	油彩・カンヴァス	36.5×72.5	個人蔵		
1-84	青木繁	自画像	1905年	油彩・厚紙	33.7×24.6	三重県立美術館		
M5	青木繁	梅野満雄宛書簡	1905年			東御市梅野記念絵画館	○	
M6		蒲原有明『春鳥集』	1905年7月、本郷書院刊			野田宇太郎文学資料館		
M7	青木繁	鑪斧(『春鳥集』口絵)	1905年	木口木版	14.0×9.0	個人蔵		
1-85	青木繁	大穴牟知命	1905年	油彩・カンヴァス	75.5×127.0	石橋財団アーティゾン美術館		
1-86	坂本繁二郎	早春	1905年	油彩・カンヴァス	80.5×60.0	個人蔵		
1-87	坂本繁二郎	風景	1905年	鉛筆、水彩・紙	32.7×50.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
M8		中村吉蔵『旧約物語』	1907年1月、金尾文淵堂刊			石橋財団アーティゾン美術館／久留米市美術館		
1-88-1	青木繁	旧約聖書物語挿絵 1.光あれ	1906年	油彩・板	23.4×32.0	ニューオーサカホテル		
1-88-2	青木繁	旧約聖書物語挿絵 2.葦舟のモーゼ	1906年	油彩・板	24.3×33.0	ニューオーサカホテル		
1-88-3	青木繁	旧約聖書物語挿絵 3.紅海のモーゼ	1906年	油彩・板	33.0×23.6	ニューオーサカホテル		
1-88-4	青木繁	旧約聖書物語挿絵 4.ヤエル、シセラを斬る	1906年	油彩・板	33.0×23.4	ニューオーサカホテル		
1-88-5	青木繁	旧約聖書物語挿絵 5.ダビデの聖詠	1906年	油彩・カンヴァス	32.7×23.6	ニューオーサカホテル		
1-88-6	青木繁	旧約聖書物語挿絵 6.ソロモン王とエルサレム	1906年	油彩・板	23.3×33.0	ニューオーサカホテル		
1-88-7	青木繁	旧約聖書物語挿絵 7.ネブカデネサルとダニエル	1906年	油彩・板	32.9×22.8	ニューオーサカホテル		
1-88-8	青木繁	旧約聖書物語挿絵 8.エステルとハマン	1906年	油彩・板	23.8×33.8	ニューオーサカホテル		
1-89	青木繁	日本武尊	1906年	油彩・カンヴァス	70.0×37.0	東京国立博物館		
1-90	青木繁	雪景	1906年	油彩・板	23.0×32.8	石橋財団アーティゾン美術館		
1-91	青木繁	狂女	1906年	水彩・紙	29.1×15.5	石橋財団アーティゾン美術館		○
1-92	青木繁	幸彦像	1907年	油彩・カンヴァス	29.8×22.8	栃木県立美術館		

第2章 別れ

2-1 東京勸業博覧会

2-1	青木繁	わだつみのいろこの宮	1907年	油彩・カンヴァス	180.0×68.3	石橋財団アーティゾン美術館		
M9		『東京勸業博覧会美術館出品図録(西洋画及彫塑之部)』	1907年4月、審美書院刊			石橋財団アーティゾン美術館		
2-2	青木繁	わだつみのいろこの宮下絵	1907年	油彩・カンヴァス	70.5×31.8	栃木県立美術館		
2-3	青木繁	わだつみのいろこの宮下絵	1907年	鉛筆・紙	14.5×6.3	岡崎市美術博物館	○	
2-4	青木繁	わだつみのいろこの宮下絵	1907年	鉛筆・紙	14.6×6.6	岡崎市美術博物館		○
2-5	坂本繁二郎	大島の一部	1907年	油彩・カンヴァス	116.3×73.0	福岡市美術館		

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
2-6	坂本繁二郎	北茂安村の一部	1907年	油彩・カンヴァス	143.9×136.5	株式会社 西日本シティ銀行		
2-2 青木繁の九州放浪と死								
2-7	青木繁	月下滞船図	1908年	油彩・カンヴァス	42.5×60.0	石橋財団アーティゾン美術館		
2-8	青木繁	秋声	1908年	油彩・カンヴァス	133.7×100.0	福岡市美術館		
2-9	青木繁	天草風景	1909年	油彩・カンヴァス	45.5×60.0	大原美術館		
M10	青木繁	坂本繁二郎宛葉書	1908年2月21日付			個人蔵		
M11	青木繁	坂本繁二郎宛書簡	1909年4月6日付			個人蔵		
2-11	青木繁	木下秀康大尉像	1910年	油彩・カンヴァス	73.0×50.0	個人蔵(佐賀県立美術館寄託)		
2-12	青木繁	風景	1910年	鉛筆・淡彩・紙	19.2×28.8	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
2-13	青木繁	山村風景	1910年	鉛筆・淡彩・紙	17.8×11.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
2-14	青木繁	橋のある風景	1910年	鉛筆・淡彩・紙	18.0×11.1	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
2-15	青木繁	湯祭	1910年	鉛筆・淡彩・紙	18.1×11.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
2-16	青木繁	明治の女	1910年	鉛筆・淡彩・紙	18.0×11.1	個人蔵(久留米市美術館寄託)		○
M12	青木繁	鶴代、たよ子宛書簡(遺書)	1910年11月22日付			石橋財団アーティゾン美術館		
2-17	坂本繁二郎	張り物	1910年	油彩・カンヴァス	117.6×71.5	個人蔵		
2-18	坂本繁二郎	新聞	1910年	油彩・カンヴァス	80.5×60.7	個人蔵		
2-19-1	坂本繁二郎	沢村宗之助の皆鶴姫 (『草画舞台姿原画』より)	1911年	鉛筆・水彩・紙	26.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
2-19-2	坂本繁二郎	沢村宗十郎の榎沢平九郎 (『草画舞台姿原画』より)	1911年	鉛筆・水彩・紙	26.3×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
2-19-3	坂本繁二郎	初瀬浪子の秋山静子 (『草画舞台姿原画』より)	1911年	鉛筆・水彩・紙	29.3×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
2-19-4	坂本繁二郎	市川高麗太郎の長作 (『草画舞台姿原画』より)	1911年	鉛筆・水彩・紙	29.3×19.2	石橋財団アーティゾン美術館	○	
2-19-5	坂本繁二郎	沢村訥子の松平吉峰 (『草画舞台姿原画』より)	1911年	鉛筆・水彩・紙	29.3×19.2	石橋財団アーティゾン美術館		○
2-19-6	坂本繁二郎	市川高麗蔵の姉輪平次 (『草画舞台姿原画』より)	1911年	鉛筆・水彩・紙	29.2×19.2	石橋財団アーティゾン美術館		○
2-3 青木繁顕彰のために								
2-20	青木繁	自画像	1903年	油彩・カンヴァス	80.5×60.5	石橋財団アーティゾン美術館		
2-21	坂本繁二郎	自画像鏡像	1929年	油彩・紙	45.5×37.5	石橋財団アーティゾン美術館		
M13		『青木繁君遺作展覧会目録』	1912年、博文館印刷所刊			久留米市美術館		
M14		『青木繁画集』	1913年4月、政教社刊			石橋財団アーティゾン美術館／ 久留米市美術館		
M15		『青木繁遺作展覧会図録』	1939年11月、青樹社刊			石橋財団アーティゾン美術館／ 久留米市美術館		
M16		『青木繁・坂本繁二郎作品展覧会目録』	1956年、石橋美術館刊			久留米市美術館		
2-22	青木繁	女の顔	1904年	油彩・板(羽子板)	33.0×9.5	石橋財団アーティゾン美術館		
2-23	青木繁	農家	1904年	油彩・板	23.3×33.0	石橋財団アーティゾン美術館		
2-24	青木繁	木立(森の暮色)	1904年	油彩・板	33.0×23.0	石橋財団アーティゾン美術館		

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
M17	坂本繁二郎	青木繁歌碑文字図案	1948年	墨・紙	51.3×66.8	石橋財団アーティゾン美術館		
M18	坂本繁二郎	青木繁之碑建設の辞	1948年		34.2×105.0	久留米市美術館		

第3章 旅立ち—坂本繁二郎 3-1 東京から巴里へ

3-2	坂本繁二郎	魚を持ってきた海女	1913年	油彩・カンヴァス	117.0×80.6	石橋財団アーティゾン美術館		
3-3	坂本繁二郎	海岸の牛	1914年	油彩・カンヴァス	71.0×116.8	北九州市立美術館		
3-4	坂本繁二郎	豚	1915年	油彩・カンヴァス	56.0×56.0	東京国立近代美術館		
3-5	坂本繁二郎	三月頃の牧場	1915年	油彩・カンヴァス	61.0×80.5	東京国立近代美術館		
3-6	坂本繁二郎	あらしの海	1917年	油彩・板	23.2×33.0	石橋財団アーティゾン美術館		
M19		前田夕暮 『生くる日に』	1914年9月、白日社刊			石橋財団アーティゾン美術館/ 久留米市美術館		
3-7	坂本繁二郎	髪洗い	1917年	油彩・カンヴァス	81.0×61.0	大原美術館		
3-8-1	坂本繁二郎	日本風景版画筑紫之部 水縄山	1918年	木版	17.0×23.5	久留米市美術館		○
3-8-2	坂本繁二郎	日本風景版画筑紫之部 筑後川	1918年	木版	16.9×23.2	久留米市美術館		○
3-8-3	坂本繁二郎	日本風景版画筑紫之部 神湊	1918年	木版	17.0×23.5	久留米市美術館		○
3-8-4	坂本繁二郎	日本風景版画筑紫之部 榎寺神社	1918年	木版	17.4×23.5	久留米市美術館		○
3-8-5	坂本繁二郎	日本風景版画筑紫之部 火の海	1918年	木版	17.0×23.4	久留米市美術館		○
3-9	坂本繁二郎	静物	1918年	油彩・カンヴァス	45.0×60.5	石橋財団アーティゾン美術館		
3-10	坂本繁二郎	牛	1920年	油彩・カンヴァス	71.0×116.5	石橋財団アーティゾン美術館		
3-11	坂本繁二郎	静物	1921年	油彩・カンヴァス	45.7×53.2	個人蔵		
3-12	坂本繁二郎	少女	1922年	油彩・カンヴァス	40.8×32.8	石橋財団アーティゾン美術館		
3-13	坂本繁二郎	眠れる少女	1923年	油彩・カンヴァス	41.0×33.2	個人蔵		
3-14	坂本繁二郎	読書の女	1923年	油彩・カンヴァス	40.8×31.7	石橋財団アーティゾン美術館		
3-15	坂本繁二郎	パリ郊外	1923年	油彩・カンヴァス	53.0×65.0	石橋財団アーティゾン美術館		
3-16	坂本繁二郎	キャンペレ(滞欧スケッチ)	1923年頃	鉛筆、水彩・紙	14.2×23.6	個人蔵		○
3-17	坂本繁二郎	ヴァンヌ風景	1923年頃	鉛筆、水彩・紙	17.8×25.8	北九州市立美術館	○	
3-18	坂本繁二郎	自画像	1923年頃	鉛筆、コンテ、水彩・紙	28.5×22.5	個人蔵		○
3-19	坂本繁二郎	ヴァンヌ風景	1923年	油彩・カンヴァス	33.2×41.1	久留米市美術館		
3-20	坂本繁二郎	ブルターニュ	1923年	油彩・カンヴァス	45.9×54.8	愛媛県美術館		
3-21	坂本繁二郎	帽子を持てる女	1923年	油彩・カンヴァス	80.7×65.0	石橋財団アーティゾン美術館		
3-22	坂本繁二郎	老婆	1923年	油彩・カンヴァス	41.0×32.8	石橋財団アーティゾン美術館		

3-2 再び故郷へ

3-23	坂本繁二郎	高良台風景	1924年	油彩・板	23.4×32.6	久留米市美術館		
3-24	坂本繁二郎	放水路の雲	1924年	油彩・カンヴァス	31.6×41.5	久留米市美術館		
3-25	坂本繁二郎	馬	1925年	油彩・カンヴァス	65.4×80.5	個人蔵		

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
3-26	坂本繁二郎	柿	1925年	油彩・カンヴァス	45.8×61.0	福岡県立美術館		
3-27	坂本繁二郎	熟稲	1927年	油彩・カンヴァス	72.0×116.7	倉敷紡績株式会社		
3-28	坂本繁二郎	放水路の雲	1927年	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	京都国立近代美術館		
3-29	坂本繁二郎	母の像	1927年	油彩・カンヴァス	52.9×45.8	個人蔵		
3-30	坂本繁二郎	自像	1923-30年	油彩・カンヴァス	52.5×45.0	石橋財団アーティゾン美術館		
3-31	坂本繁二郎	放牧三馬	1932年	油彩・カンヴァス	79.6×99.0	石橋財団アーティゾン美術館		
3-32	坂本繁二郎	水より上る馬	1935年	水彩・紙	15.8×21.4	石橋財団アーティゾン美術館	○	
3-33	坂本繁二郎	松間馬	1935年	鉛筆、水彩・紙	14.0×15.8	個人蔵		○
3-34	坂本繁二郎	水より上る馬	1937年	油彩・カンヴァス	80.0×116.2	東京国立近代美術館		
3-35	坂本繁二郎	松間馬	1938年	油彩・カンヴァス	90.8×116.8	京都国立近代美術館		
3-36	坂本繁二郎	松間馬	1938年	鉛筆、水彩・紙	14.1×22.8	個人蔵		○
3-37	坂本繁二郎	甘藍	1941年	油彩・カンヴァス	80.3×100.3	大分県立美術館		
3-38	坂本繁二郎	鶏卵	1942年	油彩・カンヴァス	38.2×45.6	個人蔵(石橋財団アーティゾン美術館寄託)		
3-39	坂本繁二郎	梨	1944年	油彩・カンヴァス	38.2×45.5	個人蔵		
3-40	坂本繁二郎	柿	1944年	油彩・カンヴァス	45.3×52.5	石橋財団アーティゾン美術館		
3-41-3	坂本繁二郎	阿蘇五景 南郷谷	1950年	木版	25.0×36.0	久留米市美術館	○	
3-41-4	坂本繁二郎	阿蘇五景 噴火口	1950年	木版	25.1×36.0	久留米市美術館	○	
3-41-5	坂本繁二郎	阿蘇五景 波野の月	1950年	木版	25.2×36.1	久留米市美術館	○	
3-41-6	坂本繁二郎	阿蘇五景 根子嶽の朝	1950年	木版	25.2×36.1	久留米市美術館	○	
3-41-7	坂本繁二郎	阿蘇五景 放牧	1950年	木版	25.3×36.0	久留米市美術館	○	
3-42	坂本繁二郎	水より上る馬	1953年	油彩・カンヴァス	72.0×116.2	株式会社鉄鋼ビルディング		
3-43	坂本繁二郎	暁明の根子岳	1953年	油彩・カンヴァス	61.0×72.8	小杉放菴記念日光美術館		
3-44	坂本繁二郎	林檎など	1957年	油彩・カンヴァス	45.9×53.2	個人蔵		
3-45	坂本繁二郎	箱	1959年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	八女市(久留米市美術館寄託)		
3-46	坂本繁二郎	植木鉢	1959年	油彩・カンヴァス	38.3×45.5	久留米市美術館		
3-47	坂本繁二郎	牛	1919-65年	油彩・カンヴァス	60.5×80.3	個人蔵		
3-48	坂本繁二郎	放牧場	1967年	油彩・カンヴァス	33.6×46.0	福岡県立美術館		
3-49	坂本繁二郎	婦人像	1922-68年	油彩・カンヴァス	81.0×64.8	久留米市美術館		
3-50	坂本繁二郎	馬市行	1967年	油彩・カンヴァス	53.0×65.0	個人蔵		

第4章 交差する旅

4-1 能面

4-1	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-2	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-3	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	19.0×28.6	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-4	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.1×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-5	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-6	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
4-7	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
4-8	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.6×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
4-9	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	28.5×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
4-10	青木繁	能面	1900-03年頃	鉛筆、淡彩・紙	29.2×19.0	石橋財団アーティゾン美術館		○
4-11	坂本繁二郎	能面	1949年	油彩・カンヴァス	45.5×53.2	メナード美術館		
4-12	坂本繁二郎	能面と謡本	1951年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	個人蔵(久留米市美術館寄託)		
4-13	坂本繁二郎	狸々面	1952年	油彩・カンヴァス	44.8×52.8	個人蔵		
4-14	坂本繁二郎	能面	1954年	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	個人蔵(久留米市美術館寄託)		
4-16	坂本繁二郎	能面	1955年	油彩・カンヴァス	33.5×49.5	福岡県立美術館		
4-17	坂本繁二郎	能面と鼓の胴	1962年	油彩・カンヴァス	45.5×53.2	石橋財団アーティゾン美術館		

4-2 「壁画」への挑戦

4-18	青木繁	天平時代	1904年	油彩・カンヴァス	45.3×75.4	石橋財団アーティゾン美術館		
4-19	青木繁	享楽	1903-04年	油彩・板	各33.3×23.3	大原美術館		
4-20	青木繁	春	1904年	水彩・紙	17.1×33.7	石橋財団アーティゾン美術館		○
4-21	青木繁	光明皇后	1906年	油彩・カンヴァス	37.6×71.0	石橋財団アーティゾン美術館		
4-22	青木繁	真・善・美	1905-06年頃	鉛筆・紙	無題(真):14.5×5.5/ 善:14.6×5.3/ 美:14.5×5.3	神奈川県立近代美術館	○	
4-23	青木繁	門壁の図案	1905-06年頃	鉛筆、淡彩・紙	14.5×23.0 [2枚]	個人蔵(久留米市美術館寄託)	○	
4-24	青木繁	漁夫晩帰	1908年	油彩・カンヴァス	118.5×182.8	ウッドワン美術館		○
4-25	青木繁	春	1908年	水彩・襖布	直径44.3	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-26	青木繁	秋	1908年	水彩・襖布	直径44.4	石橋財団アーティゾン美術館	○	
4-27	坂本繁二郎	肉弾三勇士	1935年	油彩・カンヴァス	53.0×80.0	石橋財団アーティゾン美術館		
4-28	坂本繁二郎	二馬図	1943年	油彩・カンヴァス	50.0×60.8	京都国立近代美術館		
4-29	坂本繁二郎	放牧二馬	1930年	鉛筆、水彩・紙	19.2×18.5	個人蔵	○	
4-30	坂本繁二郎	馬	1950-51年	水彩・紙	14.1×22.3	久留米市美術館		○

4-3 絶筆

4-31	青木繁	温泉	1910年	油彩・カンヴァス	70.8×36.0	個人蔵		
4-32	青木繁	犬	1910年	油彩・カンヴァス	32.0×44.0	島根県立美術館		
4-33	青木繁 ◇	朝日(絶筆)	1910年	油彩・カンヴァス	72.5×115.0	佐賀県立小城高等学校同窓会 黄城会(佐賀県立美術館寄託)		
4-34	坂本繁二郎	月	1964年	油彩・板	33.3×24.2	個人蔵		
4-35	坂本繁二郎	雲上の月	1965年	油彩・カンヴァス	38.1×45.8	個人蔵		
4-36	坂本繁二郎	月	1966年	油彩・カンヴァス	60.5×73.0	無量寿院(福岡県立美術館寄託)		
4-38	坂本繁二郎	月光	1968年	油彩・カンヴァス	36.5×44.2	馬の博物館		
4-39	坂本繁二郎	八女の月	1969年	油彩・カンヴァス	41.0×32.0	京都国立近代美術館		
4-40	坂本繁二郎	幽光	1969年	油彩・カンヴァス	31.7×41.0	石橋財団アーティゾン美術館		