

# ゆり写 リアルリアルの え

現代の作家たち  
生きること、写すこと

久留米市美術館  
会期:2023年2月11日→4月2日

## 凡例

- 作品番号は展覧会図録の番号であり、展示順とは必ずしも一致しません
- 久留米市美術館で展示しない作品は記載していません
- 目録のデータは、作品番号、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法、所蔵者名の順に記しました
- 寸法は特に断りのない場合、彫刻は高さ×幅×奥行[cm]、絵画は縦×横[cm]です
- 展示作品は都合により変更する場合があります

## S-1-2

松本喜三郎《黄玄朴像》1880年代後半  
寄木造、玉眼、彩色 26.5×33×24 cm 熊本県立美術館蔵  
(※3月12日まで展示)

## S-1-3

松本喜三郎《カニ》1888年  
木に彩色 17×31×15 cm 公益財団法人 島田美術館蔵

## S-1-4

松本喜三郎《兎兜前立》制作年不詳  
木に彩色 各 6.5×16.5×6 cm 公益財団法人 島田美術館蔵

## S-2-1

安本亀八《相撲生人形(野見宿禰 左手首)》1890年  
木に彩色ほか 熊本市現代美術館蔵

## S-2-1

安本亀八《相撲生人形(当麻謙速 頭)》1890年  
木に彩色ほか 熊本市現代美術館蔵

## S-2-1

安本亀八《相撲生人形(当麻謙速 胴体)》1890年  
木に彩色ほか 熊本市現代美術館蔵

## S-2-1

安本亀八《相撲生人形(当麻謙速 右足)》1890年  
木に彩色ほか 熊本市現代美術館蔵

## S-3-1

佐藤洋二《義手1》1996年  
シリコーン 49 cm 個人蔵

## S-3-2

佐藤洋二《功労》2000年  
シリコーン 6.5 cm 個人蔵

## S-3-3

佐藤洋二《喪失》2000年  
シリコーン 2.4 cm 個人蔵

## S-3-4

佐藤洋二《臨終》2006年  
シリコーン 5 cm 個人蔵

## S-3-5

佐藤洋二《義足》2021年  
シリコーン 35 cm 個人蔵

## S-3-6

佐藤洋二《義手2》2021年  
シリコーン 50 cm 個人蔵

## S-3-7

佐藤洋二《義手3》2021年  
シリコーン 45 cm 個人蔵

## S-3-8

佐藤洋二《義手4》2021年  
シリコーン 28 cm 個人蔵

## S-3-9

佐藤洋二《ネイル》2021年  
シリコーン 9.3 cm 個人蔵

## S-3-10

佐藤洋二《サンダル》2021年  
シリコーン 4.5 cm 個人蔵

## S-参考出品

《手首義手》昭和時代初期  
朴、桜、羽根の軸、クジラのひげ 24.6 cm 個人蔵

## S-4-1

高村光雲《魚籃観音立像》明治時代  
木 h.37 cm 津市蔵

## S-4-2

高村光雲《壽老舞》1924年  
木 h.22.3 cm 秋川雅史氏蔵

## S-5-2

平樹田中《郭子儀》1959年  
木彫彩色 h.29 cm 小平市平樹田中彫刻美術館蔵

## S-6-1

室江吉兵衛《鼠置物》明治時代  
銅合金・鋳造、彫金仕上げ 7×14.5×8 cm 富山市郷土博物館蔵

## S-7-1

室江宗智《びわの葉に蝸牛置物》明治時代初期  
青銅・蠟型鋳造、象嵌 5×23×20 cm  
富山県立高岡工芸高等学校 青井記念館美術館蔵

## S-8-1

関 義平《狝置物》明治時代  
四分一・蠟型鋳造、彫金、鍍金 21.7×29×13 cm  
富山県立高岡工芸高等学校 青井記念館美術館蔵

S-9-1

須賀松園(初代)《攀龍文大花瓶(薄端)》大正-昭和時代初期  
青銅・蠟型鑄造 114.5×48.5×55 cm 高岡市美術館蔵

S-10-1

前原冬樹《一刻—螺旋人間—》2014年  
板、油彩 28×6×3 cm GALLERY KOGURE 蔵

S-10-2

前原冬樹《一刻—苺—》2017年  
朴、油彩 4×13.5×6 cm 作家蔵

S-10-3

前原冬樹《一刻—雷神—》2018年  
朴、油彩、墨 h. 8.5×φ29 cm 作家蔵

S-10-4

前原冬樹《一刻—煙草、燐寸—》2019年  
桜、柘植、墨、油彩 2.4×67.5×18 cm 古美術 鐘ヶ江蔵

S-10-5

前原冬樹《一刻—非常階段に折鶴—》2010-21年  
朴、柘植、油彩 6.5×60×20.5 cm gallery ICHIRI 蔵

S-11-1

若宮隆志《鉄瓶—鉄錆塗—》2015-19年  
樺、朴、天然漆、和光銀、螺鈿、炭粉、銅線  
各 22×15.5×17.5 cm 古美術 鐘ヶ江蔵

S-11-2

若宮隆志《見立漆器—鉄—》2021年  
檜、天然漆、和光銀、乾漆粉 2.5×11.5×16 cm 古美術 鐘ヶ江蔵

S-11-3

若宮隆志《486》2021年  
天然漆、和紙、銀粉、金粉、顔料 26×38×50 cm 古美術 鐘ヶ江蔵

S-11-4

若宮隆志《見立漆器—曜変天目蒔絵桶—》2022年  
樺、天然漆、金粉、銀粉、顔料 7.4×12.1×12.1 cm 古美術 鐘ヶ江蔵

S-12-1

満田晴穂《自在小鋏形》2009年  
銅、真鍮、青銅 1.3×3.5×4.8 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-2

満田晴穂《自在粉吹黄金》2009年  
銅、真鍮、青銅 1.1×2.3×3.4 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-3

満田晴穂《銅製自在大象虫》2009年  
銅、真鍮、青銅 0.9×3.3×4.2 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-4

満田晴穂《自在熨斗目蜻蛉》2010年  
銅、真鍮、青銅 1.3×7.4×5.4 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-5

満田晴穂《自在鯛(雄)》2010年  
銅、真鍮、青銅 1.3×2.6×4.6 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-6

満田晴穂《自在牙虫》2010年  
銅、真鍮、青銅 1.4×3.1×3.9 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-7

満田晴穂《自在船虫》2011年  
銅、真鍮、青銅 0.9×5.4×7.4 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-8

満田晴穂《自在七節》2011年  
銅、真鍮、青銅 3.6×9.1×15 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-9

満田晴穂《自在空蟬》2012年  
銅、真鍮 2.1×2.0×3.6 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-10

満田晴穂《自在蠹蝨斯(雌)》2013年  
銅、真鍮、青銅 5.3×6×7.6 cm 清水三年坂美術館蔵

S-12-12

満田晴穂《自在黄揚羽—円環—》2021年  
金(都市鉱山由来)、赤銅、四分一、真鍮 10.5×11×5.5 cm 個人蔵

S-12-13

満田晴穂《自在大蟻行列—円環—》2021年  
銅、真鍮、青銅 各2×2×4 cm 個人蔵

S-13-1

本郷真也《環—南瓜—》2018年  
鉄 25×56×41 cm 個人蔵

S-13-2

本郷真也《環—蜥蜴と岩—鐵一枚打出—》2019年  
鉄 16×28×20 cm gallery ICHIRI 蔵

S-13-3

本郷真也《環—一枚絞り瓢箪—》2019年  
鉄 45×20×16 cm 個人蔵

S-13-4

本郷真也《澄—川鶉—》2020年  
鉄 45×100×55 cm gallery ICHIRI 蔵

S-13-5

本郷真也《盈虚—鐵自在イグアナ—》2019-22年  
鉄 25×140×68 cm 個人蔵

S-14-1

小谷元彦《消失する主体》2020年  
木、鉄 197.5×130×30 cm 作家蔵

S-14-2

小谷元彦《消失する客体[球]》2020年  
木、鉄 40×40×40 cm 作家蔵

S-14-3

小谷元彦《消失する客体[手]》2020年  
木、鉄 40×20×30 cm 作家蔵

S-14-4

小谷元彦《SP extra 畸形脳面集 木角鹿面(きづのろくめん)》2021年  
木に彩色 35.5×48×26 cm 作家蔵

S-14-5

小谷元彦《SP3 channeling 松本喜三郎  
義足構想模型》2021年  
木に彩色、鉄 153×60×48 cm 作家蔵

S-15-1

橋本雅也《親密な他者 I》2009年  
水牛の角、漆 13×3.7×3.6 cm 作家蔵

S-15-2

橋本雅也《親密な他者 II》2009年  
水牛の角、漆 11×3.7×3.7 cm 作家蔵

S-15-3

橋本雅也《親密な他者 III》2009年  
水牛の角、漆 12×3.8×3.9 cm 作家蔵

S-15-4

橋本雅也《親密な他者 IV》2009年  
水牛の角、漆 16×6×5 cm 作家蔵

S-15-5

橋本雅也《アヤメ》2019年  
鹿角、鹿の骨 38×7×6 cm 個人蔵

S-16-1

中谷ミチコ《空が動く》2017年  
石膏、透明樹脂、顔料、ステンレス、鉄 83×163×8 cm 作家蔵

S-16-2

中谷ミチコ《夜を固めるIII(雨)》2019年  
透明樹脂、石膏、顔料 14.8×14.4×14.2 cm 作家蔵

S-16-3

中谷ミチコ《夜を固めるVI(炎)》2020年  
透明樹脂、石膏、顔料 20×20×20 cm 作家蔵

S-16-4

中谷ミチコ《光》2020年  
透明樹脂、石膏、顔料 51.7×41×4 cm 個人蔵

S-17-1

上原浩子《境界に触れる》2021年  
水性樹脂、石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか 31×50×14 cm 鳥山仁氏蔵

S-17-2

上原浩子《風のためと》2021年  
石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか 48×41×18 cm 作家蔵

S-17-3

上原浩子《思考の海》2021年  
石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか 31×35×27 cm 作家蔵

S-18-1

七瀬綾乃《血の繋がった雫 I-IV》2017年  
樟 各20×100×20 cm 作家蔵

S-18-2

七瀬綾乃《rainbows edge VI》2017年  
樟 70×100×60 cm 作家蔵

S-18-3

七瀬綾乃《rainbows edge XI》2016 / 19年  
樟 70×110×70 cm 作家蔵

S-18-4

七瀬綾乃《rainbows edge XIV》2021年  
樟 134×46×52 cm 作家蔵

S-18-5

七瀬綾乃《rainbows edge XV》2021年  
樟 64×54×10 cm 作家蔵

P-1-1

高橋由一《読本と草紙》1874年頃  
油彩、麻布 39×54 cm 金刀比羅宮蔵

P-1-2

高橋由一《巻布》1875年頃  
油彩、麻布 36.3×48.2 cm 金刀比羅宮蔵

P-1-6

高橋由一《鯛(海魚図)》1879年頃  
油彩、麻布 45.0×60.2 cm 金刀比羅宮蔵

P-2-1

本田健《米(上がりの櫃) II》2012年  
油彩、キャンバス 53.1×53.1 cm 佐々木貢氏蔵

P-2-2

本田健《道(庭)》2017年  
油彩、キャンバス 65.3×65.3 cm 個人蔵

P-2-3

本田健《鮭とマーガレット》2018年  
油彩、キャンバス 91.4×65.8 cm 作家蔵

P-2-4

本田健《夏草 I》2019年  
油彩、キャンバス 65.3×65.3 cm 作家蔵

P-2-5

本田健《夏草(芝穂の土)》2021年  
油彩、キャンバス 91.3×91.3 cm 作家蔵

P-2-6

本田健《秋草(ノコンギク)》2021年  
油彩、キャンバス 60.9×60.9 cm 酒井孝雅氏蔵

P-2-7

本田健《南瓜(土間)》2021年  
油彩、キャンバス 45.8×53.3 cm 作家蔵

P-3-1

深堀隆介《桜升 命名 淡紅》2017年  
木曾檜五合拵、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具  
7.7×14.1×14.1 cm 平塚市美術館蔵

P-3-2

深堀隆介《金魚酒 命名 出雲なん》2019年  
木曾檜一合拵、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具  
5.5×8.5×8.5 cm 作家蔵

P-3-3

深堀隆介《金魚酒 命名 長月》2020年  
木曾檜一合拵、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具  
5.5×8.5×8.5 cm 作家蔵

P-3-4

深堀隆介《梅花》2020年  
木桶、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具  
h.6.7×φ32.5 cm 大林氏蔵

P-3-5

深堀隆介《金魚酒 命名 穂糞》2021年  
木曾檜一合拵、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具  
5.5×8.5×8.5 cm 作家蔵

P-3-6

深堀隆介《金魚酒 命名 宵雪》2021年  
木曾檜一合拵、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具  
5.5×8.5×8.5 cm 作家蔵

P-3-7

深堀隆介《雨花》2022年  
番傘、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具、タイルほか  
44×180×180 cm 作家蔵

P-4-1

水野暁《The Volcano —大地と距離について／浅間山—》2012-16年  
油彩、キャンバス 145.5×227.3 cm 個人蔵

P-4-2

水野暁《Mother》2017-18年  
油彩、キャンバス 194×162 cm 個人蔵

P-4-3

水野暁《杉のドローイング(白山神社／東吾妻町・伊勢の森／中之条町)》2018年  
ターマートグラフ、紙 各25×35.6 cm 個人蔵

P-4-4

水野暁《母・百合子の肖像》2018-21年  
油彩、板 41×31.8 cm 個人蔵

P-4-5

水野暁《日本の樹・二本の杉(白山神社／東吾妻町・伊勢の森／中之条町)》2018-22年  
油彩、キャンバス 194×324 cm 個人蔵

P-4-6

水野暁《Mother III》2018-22年  
油彩、キャンバス 194×162 cm 個人蔵

P-5-1

安藤正子《うさぎ》2013年  
油彩、キャンバス 190.5×160.5 cm 札幌宮の森美術館蔵

P-5-2

安藤正子《オットの人》2017年  
油彩、パネル張りキャンバス 90×90 cm 作家蔵

P-5-3

安藤正子《ニットの少女》2019年  
木炭・鉛筆、紙 65.7×65.7 cm 作家蔵

P-5-5

安藤正子《ニットの少女 II》2020年  
セラミック、板 74×91×12 cm 作家蔵

P-5-6

安藤正子《ニットの少女 III》2020年  
セラミック、板 76.7×93×11.9 cm 作家蔵

P-5-7

安藤正子《ニットの少女 IV》2020年  
セラミック、板 78×95.3×11.5 cm 作家蔵

P-5-8

安藤正子《チェックのシャツの男》2021年  
セラミック、板 112.5×107×12.5 cm 作家蔵

P-6-1

秋山泉《静物 XIV》2012年  
鉛筆、紙 193.9×193.9 cm 個人蔵

P-6-2

秋山泉《静物 IV》2014年  
鉛筆、紙 100×100 cm 個人蔵

P-6-3

秋山泉《静物 XXIV》2014年  
鉛筆、紙 145.5×89.4 cm 小林画廊蔵

P-6-4

秋山泉《室内 I》2019年  
鉛筆、紙 164×164 cm 小林画廊蔵

P-6-5

秋山泉《静物 III》2021年  
鉛筆、紙 53×45.5 cm 小林画廊蔵

P-6-6

秋山泉《静物 一花》2021年  
鉛筆、紙 90.9×90.9 cm 個人蔵

P-7-1

牧田愛《Cosmoplastics》2012-13年  
油彩、キャンバス 130×194 cm 東京藝術大学大学美術館蔵

P-7-2

牧田愛《Cell》2014年  
油彩、キャンバス 162×162cm 松下康平氏蔵

P-7-3

牧田愛《Augmented Reality》2021年  
油彩、キャンバス 141×298 cm 個人蔵

P-8-1

横山奈美《逃れられない運命を受け入れること》2016年  
油彩、麻布 259×194 cm gigei 10蔵

P-8-2

横山奈美《最初の物体(フロッピー)》2017年  
油彩、麻布 45.5×53 cm 個人蔵

P-8-3

横山奈美《最初の物体(西南戦争で使われた球砲弾)》2018年  
油彩、麻布 38×45.4 cm 個人蔵

P-8-4

横山奈美《最初の物体(煙草)》2018年  
油彩、麻布 53×45.5 cm 個人蔵

P-8-5

横山奈美《painting》2021年  
油彩、麻布 61×73 cm 個人蔵

P-8-6

横山奈美《painting》2021年  
油彩、麻布 61×73 cm 個人蔵

P-8-7

横山奈美《painting》2021年  
油彩、麻布 61×73 cm 個人蔵

**【石橋正二郎記念館情報】**

絵画展示コーナー「石橋正二郎のコレクションの始まり」

会期:2023年2月11日[土]→4月16日[日]

展示作品:

- 児島善三郎《トレド風景》1928年頃
- 和田三造《伊豆の富士》1927-30年頃
- 富田溪仙《飛泉を昇る鯉図》1930年
- 近藤浩一路《天草風景》1930年
- 豊田勝秋《春日》1930年



久留米市美術館  
KURUME CITY ART MUSEUM  
ISHIBASHI CULTURAL CENTER

〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015 (石橋文化センター内)

電話 0942-39-1131 ファックス 0942-39-3134

ウェブサイト <https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/>