

2025 9|13(土) ▶ 10|26(日)

久留米市美術館 2階



久留米市美術館

KURUME CITY ART MUSEUM

ISHIBASHI CULTURAL CENTER



作品リスト

第1章 『吾輩ハ猫デアル』

■『吾輩ハ猫デアル』登場

1-1

『吾輩ハ猫デアル』上編
(夏目漱石著)

1905(明治38)年

書籍(装幀)

表紙:平版(石版刷)、題字箔押し/
背表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/
裏表紙:「漱石」印空押し/ジャ
ケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木
版二色刷)/本文:凸版(画部木版紙
型取り)/奥付:凸版(画部木版)

22.2×15.6[菊判]

a:個人蔵/b:新宿区立漱石山房記

念館

*大倉書店・服部書店、1905(明治

38)年10月6日発行[a:1905(明

治38)年11月20日第3版]

1-2

『吾輩ハ猫デアル』中編
(夏目漱石著)

1906(明治39)年

書籍(装幀)

表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/
背表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/
裏表紙:「漱石」印空押し/ジャ
ケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木
版二色刷)/本文:凸版(画部木版紙
型取り)/奥付:凸版(画部木版)

22.2×15.6[菊判]

a:個人蔵/b:新宿区立漱石山房記

念館

*大倉書店・服部書店、1906(明治

39)年11月4日発行

1-3

『吾輩ハ猫デアル』下編
(夏目漱石著)

1907(明治40)年

書籍(装幀)

表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/
背表紙:平版(石版刷)、画部箔押し/
裏表紙:「漱石」印空押し/ジャ
ケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木
版刷)/本文:凸版(題字装飾木版紙
型取り)/奥付:凸版(画部木版)

22.2×15.6[菊判]

a:個人蔵/b:新宿区立漱石山房記

念館

*大倉書店・服部書店、1907(明治

40)年5月19日発行[a:1907(明

治40)年9月20日第3版]

■『吾輩ハ猫デアル』 成立の過程

1-4

『吾輩ハ猫デアル』上編
ジャケット画稿

1905(明治38)年

墨、紙

27.3×19.5

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-5

『吾輩ハ猫デアル』上編
ジャケット下絵

1905(明治38)年

墨、紙

19.2×27.5

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-6

『吾輩ハ猫デアル』上編
表紙画稿

1905(明治38)年

墨、紙

19.5×27.0

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-7

『吾輩ハ猫デアル』後編

装幀画稿

1906(明治39)年

墨、紙

20.1×28.0

鹿児島市立美術館

1-8

『吾輩ハ猫デアル』後編・
『鶉籠』ほか装幀画稿

1906(明治39)年

墨、紙

28.0×40.1

鹿児島市立美術館

1-9

『吾輩ハ猫デアル』続編
装幀画稿

1906(明治39)年

墨、紙

27.5×20.0

鹿児島市立美術館

1-10

『吾輩ハ猫デアル』下編
ジャケット画稿

1907(明治40)年

墨、紙

18.3×11.0

鹿児島市立美術館

1-11

『I AM A CAT』・『吾輩ハ猫
デアル』中編・後編 装幀画稿
など

1906(明治39)年

墨、紙

24.1×17.0

鹿児島市立美術館

1-12

『吾輩ハ猫デアル』中編・下編
装幀画稿

1906(明治39)年頃

墨、紙

28.1×19.9

鹿児島市立美術館

1-13

『吾輩ハ猫デアル』中編・下編
表紙画稿

1907(明治40)年

墨、紙

27.3×19.5

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-14

『吾輩ハ猫デアル』下編
装幀画稿

1907(明治40)年

墨、紙

25.5×37.0

鹿児島市立美術館

1-15

『吾輩ハ猫デアル』東見本
(備忘録『思出草』)

1905(明治38)年

墨・水彩、紙

23.0×16.0

個人蔵

1-16

『I AM A CAT』(夏目漱石著・
安藤賢一訳)

1906(明治39)年

書籍(装幀)

表紙:凸版(木版二色刷)

18.2×12.1[四六判]

鹿児島市立美術館

1-17

『I AM A CAT』表紙画稿

凡例

・作品リストには、作品番号、作
品名、制作年、技法・材質、印
刷方式など、サイズ、所蔵、備
考欄(*)には書籍の書誌情
報、初出展覧会名、展示情報
などを記した。同一の書籍・雑
誌・版画が複数出品される場
合、a～cの記号を付して、そ
れぞれの所蔵・サイズ・書誌情
報などを示した。書誌情報に
は初版の年月日を示し、展示
作品が初版でない場合には再
版の年月日を併せて記した。

1906(明治39)年

墨、紙

28.0×19.8

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-18

『I AM A CAT』表紙カット画稿

1906(明治39)年

墨、紙

28.0×20.0

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-19

『寸珍・吾輩ハ猫デアル』
(夏目漱石著)

1911(明治44)年

書籍(装幀)

表紙:擬草紙、型押し・箔押し、小端
折れ(垂れ草表紙)/函:題箋貼付、
凸版(木版刷)/見返し:凸版(木版
刷)/扉:凸版(木版二色刷)

15.0×9.0[三五判]

a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:

個人蔵

*大倉書店、1911(明治44)年7月

2日発行[a:1924(大正13)年2

月10日第98版/b:1915(大正4)

年8月4日第21版]

1-20

『寸珍・吾輩ハ猫デアル』
表紙・見返し・扉画稿

1911(明治44)年

墨、紙

27.5×20.0

鹿児島県歴史・美術センター黎明館

1-21

『寸珍・吾輩ハ猫デアル』
東見本(家計簿)

1916-21(大正5-10)年

インク、紙

14.0×9.0

鹿児島市立美術館

第2章 橋口五葉と夏目漱石

『ホトトギス』での活動

■ 漱石との交流

2-1

橋口清から夏目漱石宛 五葉自筆絵はがき

1905(明治38)年
墨・水彩、紙(はがき)
14.0×9.0
県立神奈川近代文学館
＊パネル展示

2- 参考1

夏目漱石から橋口清宛

漱石自筆絵はがき
1905(明治38)年
インク・水彩、紙(はがき)
13.9×9.1
四国民家博物館
＊パネル展示

■ 俳誌『ホトトギス』

2-2

漫筆画稿

1904(明治37)年頃
墨・水彩、紙
30.0×18.9
鹿児島市立美術館

2-3

『ホトトギス』8巻1号

1904(明治37)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1904(明治37)年10月10日発行

2-4

『ホトトギス』8巻2号

1904(明治37)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1904(明治37)年11月10日発行

2-5

『ホトトギス』8巻3号

1904(明治37)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1904(明治37)年12月10日発行

2-6

『ホトトギス』8巻4号

1905(明治38)年
雑誌(挿絵、裏表紙)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)/裏表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
a:個人蔵/b:野田宇太郎文学資料館
＊1905(明治38)年1月1日発行

2-7

『ホトトギス』8巻5号

1905(明治38)年
雑誌(挿絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)/裏表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1905(明治38)年2月10日発行

2-8

『ホトトギス』100号(8巻7号)
1905(明治38)年
雑誌(表紙、挿絵、扉絵)
表紙、扉絵 まぼろしの盾:平版(石版多色刷)/挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
21.5×14.3
a:個人蔵/b:野田宇太郎文学資料館
＊1905(明治38)年4月1日発行

2-9

『ホトトギス』100号表紙画稿
1905(明治38)年
水彩、紙
31.0×23.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-10

『ホトトギス』9巻7号
1906(明治39)年
雑誌(目次欄絵)
挿絵部分:凸版(画部木版紙型取り)
22.2×15.2
個人蔵
＊1906(明治39)年4月1日発行

2-11

『ホトトギス』11巻4号
1908(明治41)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1908(明治41)年1月1日発行

2-12

『ホトトギス』13巻8号(定期増刊第1冊)
1910(明治43)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1910(明治43)年4月25日発行

2-13

『ホトトギス』13巻11号(定期増刊第2冊)
1910(明治43)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1910(明治43)年6月25日発行

2-14

『ホトトギス』14巻1号
1910(明治43)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.2
個人蔵
＊1910(明治43)年10月1日発行

2-15

『さしゑ』(高浜虚子編)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)
22.1×14.8[菊判]
個人蔵
＊光華堂、1911(明治44)年7月1日発行[1912(大正元)年12月25日第5版]

■ 漱石本の装幀

2-16

『漾虚集』(夏目漱石著)
1906(明治39)年

書籍(装幀)
表紙:藍染布に題箋(絹地)貼付、凸版(木版刷)、角背(布くろみ)
22.5×16.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵
＊大倉書店・服部書店、1906(明治39)年5月17日発行

2-17

『漾虚集』扉絵
1906(明治39)年
書籍(装幀)
扉:凸版(木版二色刷)/扉対向頁EX LIBRIS:凸版(木版刷)/目次:凸版(画部木版)/中扉 倫敦塔:凸版(木版二色刷)/中扉 カーライル博物館:凸版(木版二色刷)/中扉 幻影の盾:平版(石版二色刷)/中扉 このそら音:凸版(木版二色刷)/中扉 一夜:凸版(木版多色刷)/中扉 雍露行:平版(石版多色刷)/中扉 趣味の遺伝:平版(石版二色刷)/奥付:凸版(画部木版)
各22.5×16.0
個人蔵

2-18

『鶉籠』(夏目漱石著)
1907(明治40)年
書籍(装幀)
表紙:うす青色紙、空押し(木版)、角背/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/中扉:凸版(木版刷)
22.5×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館/c:個人蔵
＊春陽堂、1907(明治40)年1月1日発行[a:1907(明治40)年2月1日第2版]

2-19

『鶉籠』装幀画稿(ジャケット背と表紙背)
1906(明治39)年
墨・淡彩、紙
28.0×20.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-20

『虞美人草』(夏目漱石著)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、角背/帙:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵
＊春陽堂、1908(明治41)年1月1日発行[a:1913(大正2)年10月5日第11版/c:1913(大正2)年2月5日第10版]

2-21

『虞美人草』表紙案
1907(明治40)年
墨、紙
27.1×38.7
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-22

『虞美人草』表紙画稿
1907(明治40)年
墨、紙
27.1×19.5
鹿児島市立美術館

2-23

『虞美人草』・『女子大学』(テニソン著、深江種明訳)装幀画稿
1907(明治40)年
墨、紙

27.0×19.5
鹿児島市立美術館

2-24

『虞美人草』表紙刷見本
1907(明治40)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
25.3×39.5
鹿児島市立美術館

2-25

『草合』(夏目漱石著)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、漆加工・題字箔押し、角背/帙:凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)/中扉:平版(石版刷)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館
＊春陽堂、1908(明治41)年9月15日発行[a:1908(明治41)年10月1日第2版]

2-26

『草合』見返し図案画稿
1908(明治41)年
墨、紙
27.2×19.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-27

『草合』扉画稿
1908(明治41)年
墨、紙
27.0×19.4
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

2-28

『三四郎』(夏目漱石著)
1909(明治42)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版二色刷)、型押し、角背/函:凸版(木版刷)
22.5×15.0[菊判]
新宿区立漱石山房記念館
＊春陽堂、1909(明治42)年5月13日発行

2-29

『それから』(夏目漱石著)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、継表紙、角背、背にニス引き/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:凸版(木版二色バレン摺)/扉:凸版(木版刷)
22.6×15.1[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館
＊春陽堂、1910(明治43)年1月1日発行[a:1912(大正元)年11月5日第4版]

2-30

『それから』装幀刷見本
1909(明治42)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
27.2×19.7
鹿児島市立美術館

2-31

『四篇』(夏目漱石著)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版多色刷)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)/中扉:凸版(画部木版紙型取り)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵

＊春陽堂、1910(明治43)年5月15日発行[c:1910(明治43)年9月15日第2版]

2-32

『門』(夏目漱石著)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:型押し・箔押し、継表紙(布)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.5×15.0[菊判]
a:個人蔵
＊春陽堂、1911(明治44)年1月1日発行

2-33

『切抜帖より』(夏目漱石著)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:型押し、継表紙、角背
15.0×9.0[三五判]
新宿区立漱石山房記念館
＊春陽堂、1911(明治44)年8月20日発行

2-34

『彼岸過迄』(夏目漱石著)
1912(大正元)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/c:個人蔵
＊春陽堂、1912(大正元)年9月15日発行[a:1912(大正元)年9月18日第2版/c:1912(大正元)年9月18日第2版]

2-35

『彼岸過迄』表紙画稿
1912(明治45)年
墨、紙
28.1×19.8
鹿児島市立美術館

2-36

『行人』(夏目漱石著)
1914(大正3)年
書籍(装幀)
表紙:模様型押し・題字箔押し、継表紙(紙/革)、角背/函:凸版(木版刷)/見返し:凸版(木版多色バレン摺)
22.5×15.3[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:新宿区立漱石山房記念館
＊大倉書店、1914(大正3)年1月7日発行[c:1914(大正3)年1月13日第3版]

2-37

『行人』扉
1914(大正3)年
書籍(装幀)
扉:凸版(木版刷)
23.1×15.7
個人蔵

2-38

『行人』見返し・扉画稿
1913(大正2)年
鉛筆、方眼紙
34.7×21.1
鹿児島市立美術館

2-39

『行人』見返し刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.0×30.5
鹿児島市立美術館

2-40

『道草』『ころこ』『硝子戸の中』(夏目漱石著)ポスター
1915(大正4)年
石版、紙
平版(石版多色刷)
77.6×34.8
鹿児島市立美術館

2- 参考2

漱石山房原稿用紙図案下図
1908(明治41)年頃
墨、紙
31.8×44.0
県立神奈川近代文学館
＊パネル展示

2- 参考3

漱石山房原稿用紙版木
1908(明治41)年頃
版木
22.4×16.7×24.0
県立神奈川近代文学館
＊パネル展示

第3章 五葉装幀の世界

■ 翻訳文学

3-1

『アラビヤナイト物語』(井上勤訳)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し、丸背(溝付き)/口絵:平版(石版多色刷)/扉:凸版(木版二色刷)
22.3×15.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊文泉堂書店・服部書店、1908(明治41)年2月13日改訂版発行

3-2

『アラビヤナイト物語』扉案(人物)
1908(明治41)年
墨、紙
18.2×12.0
鹿児島市立美術館

3-3

『アラビヤナイト物語』扉案(魚)
1908(明治41)年
墨、紙
18.2×12.0
鹿児島市立美術館

3-4

『モリエール全集』(草野柴二訳)合本
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し、角背
22.2×15.5[菊判]
個人蔵
＊金尾文淵堂、1908(明治41)年3月20日発行

3-5

『モリエール全集』見返し・扉
1908(明治41)年
書籍(装幀)
見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
扉:22.2×15.5/見返し:22.2×31.0
個人蔵

3-6

『浮草』(ツルゲーネフ作・長谷川二葉亭訳)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、題字箔押し、角背/帙:平版(石版二色刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)/本文、奥付:凸版(梓装飾部木版)
22.6×15.0[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:個人蔵
＊金尾文淵堂、1908(明治41)年9月23日発行

3-7

『浮草』表紙画稿
1908(明治41)年
墨、紙
22.7×17.7
鹿児島市立美術館

3-8

『浮草』表紙画稿
1908(明治41)年
墨、紙
22.7×15.1
鹿児島市立美術館

3-9

『浮草』書帙画稿
1908(明治41)年
墨、紙
27.7×30.7
鹿児島市立美術館

3-10

『二人画工』(シェンキーウィツ作・内田貢訳)
1909(明治42)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、型押し、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/本文:凸版(梓装飾部木版)
22.1×15.2[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊金尾文淵堂、1909(明治42)年11月28日発行

3-11

『安得仙家庭物語』(アンデルセン作・上田萬年説話)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し、丸背(溝付き)/見返し:平版(石版刷)/口絵:平版(石版多色刷)/挿絵:凸版(木版刷)
22.2×15.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊鍾美堂、1911(明治44)年3月28日発行

3-12

『十人十話』(森鷗外訳)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、角背/ジャケット:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
19.0×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊実業之日本社、1913(大正2)年5月28日発行[1913(大正2)年8月20日第2版]

3-13

『十人十話』表紙刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.5×31.5
鹿児島市立美術館

■ 鏡花本

3-14

『鏡花集 第二巻』(泉鏡花著)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
見返し:凸版(木版刷)/章扉:凸版(題字部木版紙型取り)
15.5×9.5[三五判]
個人蔵
＊春陽堂、1910(明治43)年5月10日発行

3-15

『鏡花集 第参巻』(泉鏡花著)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し・型押し、丸背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)
15.5×9.5[三五判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊春陽堂、1910(明治43)年8月6日発行

3-16

『鏡花集』題字レタリング
1909(明治42)年
墨、紙
12.7×19.2ほか
鹿児島市立美術館

3-17

『銀鈴集』(泉鏡花著)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、型押し・題字箔押し、継表紙、角背/函:題箋貼付、凸版(木版多色刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊隆文館、1911(明治44)年10月1日発行

3-18

『銀鈴集』函・背・表紙画稿
1911(明治44)年
鉛筆、方眼紙
26.3×34.7
鹿児島市立美術館

3-19

『国貞画く』(泉鏡花著)
1912(明治45)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/見返し:凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
19.0×13.0[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊春陽堂、1912(明治45)年4月20日発行

3-20

『国貞画く』の方眼紙画稿
1912(明治45)年
鉛筆、方眼紙
21.1×34.7
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-21

『国貞画く』表紙刷見本
1912(明治45)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.7×32.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-22

『南地心中』(泉鏡花著)
1912(大正元)年
書籍(装幀)
表紙:平版(石版刷)、型押し・題字

箔押し、継表紙、角背/扉:凸版(木版二色刷)/奥付:凸版(画部木版紙型取り)
19.0×12.8[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊文藝書院、1912(大正元)年12月20日発行

3-23

『桜草』(泉鏡花著)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版刷)
19.0×10.5[変形判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊文藝書院、1913(大正2)年3月21日発行

3-24

『遊行車』(泉鏡花著)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/扉:凸版(木版刷)
19.0×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊尚栄堂・芙蓉閣、1913(大正2)年6月5日発行

3-25

『遊行車』表紙刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.8×32.4
鹿児島市立美術館

3-26

『乗合船』(泉鏡花著)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、丸背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.5×15.2[菊判]
a:個人蔵(千葉市美術館寄託)/b:個人蔵
＊春陽堂、1913(大正2)年10月18日発行

3-27

『乗合船』表紙刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.3×33.5
鹿児島市立美術館

3-28

『恋女房』(泉鏡花著)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、継表紙、角背/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版刷)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊鳳鳴社、1913(大正2)年12月18日発行

3-29

『相合傘』(泉鏡花著)
1914(大正3)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、角背/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/中扉:凸版(木版刷)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊鳳鳴社、1914(大正3)年7月17日発行

■ 近代文学の彩り

3-30

『豊太閤』(山路愛山著)
1908(明治41)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、題字箔押し・背題字型押し、丸背/函:題箋貼付、凸版(木版二色刷)
22.2×15.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊文泉堂書店・服部書店、1908(明治41)年11月5日発行[1909(明治42)年7月15日第7版]

3-31

『長者星』前編(小杉天外著)
1909(明治42)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し・型押し、継表紙(継部装飾付き)、丸背
22.5×15.2[菊判]
個人蔵
＊春陽堂、1909(明治42)年1月1日発行

3-32

『長者星』後編(小杉天外著)
1910(明治43)年
書籍(装幀)
見返し:平版(石版刷)/扉:平版(石版刷)
22.0×15.2[菊判]
個人蔵
＊春陽堂、1910(明治43)年6月6日発行

3-33

『自叙伝』(森田草平著)
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/ジャケット:凸版(木版刷)/見返し:平版(石版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
22.6×15.0[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊春陽堂、1911(明治44)年12月20日発行

3-34

『自叙伝』表紙刷見本
1911(明治44)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
27.0×36.5
鹿児島市立美術館

3-35

『返らぬ日』(鈴木三重吉著)
1912(明治45)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/扉:凸版(木版多色刷)
18.8×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊春陽堂、1912(明治45)年3月21日発行[1912(明治45)年3月16日第2版]

3-36

『吾輩の見たる亜米利加』(保坂帰一著)
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版二色刷)、題字型押し、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)/挿絵:平版(石版多色刷)
22.6×15.0[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
＊有文堂、1913(大正2)年1月1日発行

3-37

『カーライル英雄ノ研究』（栗原小城訳）背・『南地心中』背・『吾輩の見たる亜米利加』表紙と背ほか画稿
1912(明治45)年
鉛筆、方眼紙
32.0×21.4
鹿児島市立美術館

3-38

『羹』（谷崎潤一郎著）
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、谷崎潤一郎筆題字箔押し・型押し、丸背/扉:凸版(木版二色バレン摺)
22.9×16.5[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1913(大正2)年1月1日発行

3-39

『船客』（長田幹彦著）
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/函:題箋貼付、凸版(木版刷)/扉:凸版(木版二色刷)
18.7×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1913(大正2)年2月19日発行

3-40

『船客』表紙刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.6×31.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-41

『烙印』（小宮豊隆著）
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、角背/扉:凸版(木版二色刷)
18.9×13.0[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*春陽堂、1913(大正2)年3月7日発行

3-42

『烙印』表紙刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
23.2×32.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-43

『松葉家乃娘』（泉斜汀著）
1914(大正3)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色バレン摺)、題字型押し、継表紙、角背/扉:凸版(木版)/本文:凸版(画部木版紙型取り)
22.3×15.3[菊判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*鳳鳴社書房、1914(大正3)年6月1日発行

3-44

『松葉家乃娘』表紙刷見本
1914(大正3)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
24.8×15.0
鹿児島市立美術館

3-45

『すみだ川』（永井荷風著）

1916(大正5)年
書籍(装幀)
ジャケット:凸版(木版多色バレン摺)
17.5×11.0[三六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*靱山書店、1916(大正5)年4月10日発行

3-46

『舞ごろも』（与謝野晶子著）
1916(大正5)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、角背/函:凸版(木版多色刷)/口絵:凸版(木版多色刷)
17.4×10.5[三六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*天弦堂書房、1916(大正5)年5月30日発行

3-47

『或る脚本家』（武者小路実篤著）
1918(大正7)年
書籍(装幀)
表紙:布、凸版(木版多色バレン摺)、題字箔押し、角背/見返し:平版(石版二色刷)
18.4×12.5[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*玄文社、1918(大正7)年12月22日発行

■ 叢書

3-48

『三味線堀』（泉鏡花著）
1911(明治44)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、箔押し・型押し、継表紙、角背/扉:凸版(木版二色刷)
19.3×12.7[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*靱山書店、1911(明治44)年1月1日発行

3-49

『三味線堀』扉・『門』表紙・『基督教聖典』（赤司繁太郎著）表紙画稿
1910(明治43)年
鉛筆、方眼紙
34.6×21.2
鹿児島市立美術館

3-50

『三味線堀』表紙刷見本
1910(明治43)年
木版、紙
凸版(木版刷)
23.9×33.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-51

『天鷲絨』（松本泰著）
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、箔押し・型押し、継表紙、角背
19.3×13.0[四六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*靱山書店、1913(大正2)年3月5日発行

3-52

『新一幕物』（森林太郎著）
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版刷)、箔押し・型押し、継表紙、角背
19.4×13.0[四六判]
個人蔵

*靱山書店、1913(大正2)年3月30日発行

3-53

『影と影』現代傑作叢書第2編（島村抱月著）
1913(大正2)年
書籍(装幀)
表紙:凸版(木版多色刷)、箔押し・型押し、角背/扉:凸版(木版刷)
15.3×10.3[菊半裁判]
個人蔵
*植竹書院、1913(大正2)年5月28日発行 [1913(大正2)年9月10日第3版]

3-54

『影と影』表紙刷見本
1913(大正2)年
木版、紙
凸版(木版多色刷)
19.8×28.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

3-55

『新鹿児島』（下園三州児著）
1915(大正4)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、箔押し・型押し、丸背/見返し:平版(石版二色刷)/扉:凸版(木版刷)
17.5×11.0[三六判]
個人蔵(千葉市美術館寄託)
*新鹿児島編輯所、1915(大正4)年10月23日発行

3-56

『すみだ川』表紙・『新鹿児島』表紙装幀画稿・岩波書店商標デザイン案
1915(大正4)年
鉛筆、方眼紙
21.6×32.0
鹿児島市立美術館

3-57

『日本アルプス登山案内』（矢澤米三郎・河野齡蔵著）
1916(大正5)年
書籍(装幀)
表紙:クロス、型押し・題字箔押し、角背/裏表紙:岩波書店マーク型押し
16.5×9.2[三五判]
個人蔵
*岩波書店、1916(大正5)年7月4日発行 [1920(大正9)年7月1日第7版]

第4章 五葉の画業

初期絵画 ― 東京美術学校時代 ―

4-1

スケッチブック
1902(明治35)年頃
鉛筆・墨・水彩、紙
10.8×18.5
鹿児島市立美術館

4-2

スケッチブック
1902-04(明治35-37)年頃
鉛筆・墨・色鉛筆、紙
11.1×18.3
鹿児島市立美術館

4-3

スケッチブック
1902-04(明治35-37)年頃

鉛筆・墨・色鉛筆、紙
14.5×9.0
鹿児島市立美術館

4-4

スケッチブック
1904(明治37)年頃
鉛筆・色鉛筆・水彩、紙
10.7×18.2
鹿児島市立美術館

4-5

裸婦座像
1903-05(明治36-38)年頃
鉛筆、紙
65.0×50.1
鹿児島市立美術館

4-6

裸婦立像
1903-05(明治36-38)年頃
鉛筆、紙
65.0×50.1
鹿児島市立美術館

4-7

女の顔
1903-05(明治36-38)年頃
油彩、板
32.7×23.1
鹿児島市立美術館

4-8表

自画像
1903-05(明治36-38)年頃
油彩、板
32.5×23.5
鹿児島市立美術館
*10/5まで展示

4-8裏

門と柵のある人家
1903-05(明治36-38)年頃
油彩、板
32.5×23.5
鹿児島市立美術館
*10/7から展示

4-9

母の像
1905(明治38)年頃
油彩、キャンバス
18.2×14.5
鹿児島市立美術館

4-10

もるる日
1908(明治41)年頃
油彩、板
23.7×32.6
鹿児島市立美術館

4-11

港
1908(明治41)年頃
油彩、板
23.0×32.9
鹿児島市立美術館

絵葉書と百花譜

■ 絵葉書

4-12

西行法師
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
9.0×14.1
鹿児島市立美術館

4-13

山
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)

9.0×14.0
鹿児島市立美術館

4-14

提灯を持つ女
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.0×8.9
鹿児島市立美術館

4-15

花の香をかぐ女
1905(明治38)年
水彩、紙(はがき)
9.1×14.1
鹿児島市立美術館

4-16

雉子と蛙と鼠
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.1×9.0
鹿児島市立美術館

4-17

提灯行列
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
9.0×14.0
鹿児島市立美術館

4-18

矢車草と蝶
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.1×9.0
鹿児島市立美術館

4-19

花と横向きの少女
1905(明治38)年頃
水彩、紙(はがき)
14.0×9.0
鹿児島市立美術館

4-20

子犬を抱く少女
1904(明治37)年
石版、紙(はがき)
平版(石版多色刷)
9.0×14.2
鹿児島市立美術館

4-21

丙午
1906(明治39)年
石版、紙(はがき)
平版(石版多色刷)
14.0×9.0
鹿児島市立美術館

4-22

年賀状 寅年
1914(大正3)年
石版、紙(はがき)
平版(石版刷)
14.0×9.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-23

年賀状 酉年
1921(大正10)年
木版、紙(はがき)
凸版(木版多色バレン摺)
9.0×13.9
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

■ 百花譜

4-24

ペゴニアほか
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙

32.1×24.2
鹿児島市立美術館

4-25

玉蟬花
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
31.5×24.1
鹿児島市立美術館

4-26

虞美人草
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
32.1×24.1
鹿児島市立美術館

4-27

水仙と川柳
1904-10(明治37-43)年頃
鉛筆・水彩、紙
31.4×24.3
鹿児島市立美術館

印刷美術

■ 雑誌の
グラフィックデザイン

4-28

スケッチブック
1905(明治38)年頃
鉛筆・水彩、紙
14.6×20.5
鹿児島市立美術館

4-29

『女鑑』14年10号
1904(明治37)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.2×15.0
個人蔵
*女子新聞社、1904(明治37)年9月1日発行

4-30

となり(『新小説』13年9巻
小栗風葉「隣」口絵)
1908(明治41)年
雑誌(口絵)
平版(石版多色刷)
18.0×22.4
個人蔵
*春陽堂、1908(明治41)年9月1日発行

4-31

『新小説』14年8巻
1909(明治42)年
雑誌(口絵)
口絵:平版(石版多色刷)
18.0×23.0
個人蔵
*春陽堂、1909(明治42)年8月1日発行

4-32

鶯語(『新婦人』2年1巻口絵)
1912(明治45)年
雑誌(口絵)
平版(石版多色刷)
38.1×26.9
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
*聚精堂、1912(明治45)年1月1日発行

4-33

かざしの花(『新小説』20年
6巻口絵)
1915(大正4)年
雑誌(口絵)
凸版(木版多色バレン摺)

22.0×14.8
個人蔵
*春陽堂、1915(大正4)年6月1日発行

4-34

石嶺広告画下絵
1915-16(大正4-5)年頃
墨、紙
14.0×18.3
鹿児島市立美術館

4-35

『日本園芸雑誌』18年5号
皐月之巻
1906(明治39)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
24.5×16.5
個人蔵
*日本園芸会、1906(明治39)年5月10日発行

4-36

『日本園芸雑誌』18年10号
神無月之巻
1906(明治39)年
雑誌(口絵)
口絵:平版(石版多色刷)
25.3×16.5
個人蔵
*日本園芸会、1906(明治39)年10月10日発行

4-37

『A・B・C』8巻9-10号(新秋号)表紙
1910(明治43)年
雑誌(表紙)
平版(石版多色刷)
22.2×15.1
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
*東西社、1910(明治43)年9月1日発行

4-38

『英語』13巻1号表紙
1911(明治44)年
雑誌(表紙)
平版(石版多色刷)
22.0×15.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
*東西社、1911(明治44)年1月1日発行

4-39

『三田文学』4巻6号
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(木版二色刷)
21.8×15.6
個人蔵
*三田文学会、1913(大正2)年6月1日発行

4-40

『三田文学』4巻7号
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(木版二色刷)
21.8×15.6
個人蔵
*三田文学会、1913(大正2)年7月1日発行

4-41

『新世紀』2巻4号表紙
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
凸版(木版二色刷)
22.2×14.9
鹿児島県歴史・美術センター黎明館
*新世紀社、1913(大正2)年10月1日発行

4-42

『新修養』大正2年12月号
1913(大正2)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(木版二色刷)
25.5×18.5
個人蔵
*新修養社、1913(大正2)年12月1日発行

4-43

『海軍』11巻4号
1916(大正5)年
雑誌(表紙)
表紙:凸版(鉛版刷)
30.2×22.6
個人蔵
*画報社、1916(大正5)年4月1日発行

4-44

『婦人公論』1巻7号表紙
1916(大正5)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版刷)
22.2×15.1
鹿児島市立美術館
*中央公論社、1916(大正5)年7月1日発行

4-45

『斯民』13編10号
1918(大正7)年
雑誌(表紙)
表紙:平版(石版多色刷)
22.0×14.5
個人蔵
*中央報徳会、1918(大正7)年10月1日発行

■ 日本郵船の仕事

4-46

日本郵船乗船名簿「宮島」表紙
1914-15(大正3-4)年頃
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
22.5×33.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-47

日本郵船乗船名簿「富士」表紙
1914-15(大正3-4)年頃
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
19.4×26.6
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-48

「欧州航路新船 諏訪丸・八阪丸・伏見丸」日本郵船パンフレット
1914(大正3)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
20.0×23.0
個人蔵

4-49

日本郵船パンフレット「NEW SISTER SHIPS」
1913-16(大正2-5)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
20.6×15.1
鹿児島市立美術館

4-50

「かざしの花」『新小説』20年
6巻口絵扉原案・日本郵船パ

ンフレット画稿

1915(大正4)年
鉛筆、方眼紙
32.0×21.5
鹿児島市立美術館

4-51

日本郵船パンフレット
「米国航路案内」表紙
1916(大正5)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
21.7×19.3
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

4-52

日本郵船パンフレット「ロンドン・アントワープ欧州航路」表紙
1916(大正5)年頃
石版、紙
平版(石版多色刷)
22.5×19.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

■ ポスター

4-53

『日本アルプス登山案内』
(矢澤米三郎・河野齡蔵著)
ポスター
1916(大正5)年
印刷、紙
平版(石版多色刷)
79.3×35.8
鹿児島市立美術館
*東京印刷株式会社

4-54

此美人
1911(明治44)年
石版、紙
平版(石版多色刷)
101.7×71.6
鹿児島市立美術館
*三間印刷所

4-55

1914年カレンダーを
手にする女(英語版)
1913(大正2)年
石版、紙
平版(石版多色刷)
90.4×60.4
鹿児島市立美術館
*三間印刷所

装飾絵画

4-56

天女
1903-05(明治36-38)年頃
水彩、絹
29.0×142.0
鹿児島市立美術館

4-57

古代の女
1904-05(明治37-38)年頃
油彩、紙
38.8×315.9
鹿児島市立美術館

4-58

王朝風俗
1904(明治37)年頃
絹本着色 二曲一隻屏風
177.6×164.0
鹿児島市立美術館

4-59

孔雀と印度女
1907(明治40)年

油彩、キャンバス 二枚折衝立
193.8×184.0
鹿児島市立美術館
*東京勧業博覧会出品

4-60

美しい鳥
1912(明治45)年
絹本着色 一幅
122.5×50.5
鹿児島市立美術館
*无声会第12回展出品

4-61

黄薔薇
1912(明治45)年
絹本着色 一幅
122.7×50.6
鹿児島市立美術館
*无声会第12回展出品

4-62

黄葉に栗鼠
1912-13(明治45-大正2)年頃
絹本着色 一幅
99.3×31.2
鹿児島市立美術館

第5章 新板画へ

新板画に向けて
―「耶馬溪」から―

5-1

耶馬溪の初夏
1911(明治44)年
絹本墨画 一幅
146.0×40.1
鹿児島市立美術館

5-2

河岸の小牛
1911(明治44)年頃
紙本墨画淡彩 一幅
130.5×32.2
鹿児島市立美術館

5-3

雨後ノ犬飛ノ羅漢寺及古羅漢
1911(明治44)年
墨、紙
48.3×33.2
鹿児島市立美術館

5-4

溪流(耶馬溪)
1911(明治44)年頃
水彩、紙
26.0×37.8
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

5-5

耶馬溪に泰山木
1912(明治45)年
墨・水彩、絹
13.6×18.4
鹿児島市立美術館

5-6

裸婦(温泉)
1911-13(明治44-大正2)年頃
水彩、紙
21.5×15.5
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

5-7

入浴図
1911-13(明治44-大正2)年頃

水彩、紙
25.0×18.0
鹿児島県歴史・美術センター黎明館

5-8
耶馬溪
1918(大正7)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:37.2×50.1
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は染川勘造

5-9
耶馬溪(銀線)
1918(大正7)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
37.0×50.0
a:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は染川勘造

素描世界
■ 女性像
5-10
鸚鵡を見る二人の女
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
52.3×40.5
千葉市美術館

5-11
団扇を持つ半裸の女
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
38.1×29.1
鹿児島市立美術館

5-12
化粧する女二人
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
52.7×37.4
千葉市美術館

5-13
鏡台に向かう女
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
55.6×39.8
千葉市美術館

5-14
梳る女二態
1915-20(大正4-9)年頃
鉛筆、紙
34.3×51.0
千葉市美術館

5-15
片膝を立てる女
1920(大正9)年頃
墨、紙
37.7×27.3
鹿児島市立美術館

5-16
紅筆持てる女(画稿)
1919(大正8)年
鉛筆、紙
37.5×28.0
鹿児島市立美術館

5-17
紅筆持てる女(版下絵)
1920(大正9)年
墨、紙
40.2×28.1
鹿児島市立美術館

5-18
浴後の女
1920(大正9)年頃
鉛筆、紙
43.5×29.5
鹿児島市立美術館

5-19
髪を洗う女(画稿)
1920(大正9)年頃
鉛筆、紙
51.1×34.1
千葉市美術館

■ 花鳥
5-20
猫とけしの花
1920(大正9)年
鉛筆、紙
26.8×38.5
鹿児島市立美術館

5-21
雪中鶏図
1920(大正9)年
鉛筆・水彩、紙
25.0×38.3
鹿児島市立美術館

5-22
インコと桃
1920(大正9)年頃
水彩、紙
27.2×48.8
鹿児島市立美術館

新板画の精華
■ 渡邊庄三郎との仕事
5-23
浴場の女
1915(大正4)年〔1916年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
40.7×26.7
千葉市美術館
＊彫は高野七之助、摺は斧銀太郎
(推定)。渡邊版画店制作。100
枚限定
＊10/5まで展示。以後パネル展示

■ 私家版木版画
5-24
化粧の女
1918(大正7)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:51.0×36.6
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は染川勘造、
モデルは中谷つる

5-25
神戸之宵月
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:28.0×44.5
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺ははじめ染川
勘造、のち秋本正二郎

5-26
京都三条大橋
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:28.0×44.3
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は染川勘造

5-27
雪の伊吹山
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:25.7×39.8
b:鹿児島市立美術館
＊彫・摺は渡邊版画店にて賄い、江
戸絵鑑賞会から100部限定で刊
行された。

5-28
盆持てる女
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:38.3×25.2
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は秋本正三
郎、モデルは京都松吉旅館の女中
おなを

5-29
紅筆持てる女
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:38.5×27.0
b:鹿児島市立美術館
＊彫は小池政造、摺は染川勘造、モ
デルは京都木屋町の舞妓千代福

5-30
髪梳ける女
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:44.1×32.7
b:鹿児島市立美術館
＊彫は小池政造、摺は染川勘造、モ
デルは小平とみ

5-31
長襦袢の女
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:57.2×13.5
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は秋本正三
郎、モデルは小平とみ

5-32
夏衣の女
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.8×27.9
b:鹿児島市立美術館
＊彫は小池政造、摺は秋元正三郎、
モデルは中谷つる

5-33
浴後の女
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.5×28.8
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は染川勘造、
モデルは小平とみ

5-34
鴨
1920(大正9)年
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:24.7×37.9
b:鹿児島市立美術館
＊彫は高野七之助、摺は秋本正二郎

■ 没後の刊行
5-35
手拭持てる女

1920(大正9)年〔1921年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.7×28.0
b:鹿児島市立美術館
＊モデルは築地の芸者ひさる

5-36
温泉宿
1920(大正9)年〔1952年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:43.5×24.6
b:鹿児島市立美術館
＊彫は小池政造(主版)と前田謙太
郎(色版)、摺は平井孝一、モデル
は中谷つる

5-37
夏装之娘
1920(大正9)年〔1952年完成〕
木版、紙
凸版(木版多色バレン摺)
b:52.0×28.7
b:鹿児島市立美術館
＊彫は小池政造(主版)と前田謙太
郎(色版)、摺は田口菊松、モデル
は中谷つる

資料

資料-1

『浮世風俗やまと錦絵
江戸初期時代』
1917(大正6)年
書籍
表紙:平版(石版多色刷)
37.0×25.5
鹿児島市立美術館

資料-2

『浮世風俗やまと錦絵
丹絵時代』
1918(大正7)年
書籍
見返し・扉:凸版(木版多色バレン摺)
37.0×25.5
鹿児島市立美術館

資料-3

『浮世絵板画傑作集 解説』
第1集 鈴木春信
1916(大正5)年
書籍
22.2×14.9
個人蔵
＊浮世絵研究会・渡邊庄三郎、1916
(大正5)年6月30日発行

資料-4

『浮世絵板画傑作集 解説』
第4集 喜多川歌麿
1917(大正6)年
書籍
表紙:凸版(木版多色バレン摺)
21.2×14.5
個人蔵
＊浮世絵研究会・渡邊庄三郎、1917
(大正6)年1月22日発行

資料-5

『橋口五葉遺作展目録』、
しおり
1921(大正10)年
印刷、紙
しおり:コロタイプ
目録:23.5×56.0/しおり:21.8×6.5
個人蔵