

出品リスト List of Exhibits

| No.                                               | 作者名<br>Artist      | 作品名<br>Title                          | 制作年       | 材質           | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|---------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|-----------|--------------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 序 章 古賀春江ってどんな人？ Introduction: Who Was Koga Harue? |                    |                                       |           |              |             |                                                              |
| 1                                                 | 古賀春江<br>KOGA Harue | 自画像<br>Self-Portrait                  | 1915-16年頃 | 水彩・紙         | 34.0×25.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 2                                                 | 古賀春江<br>KOGA Harue | 自画像<br>Self-Portrait                  | 1916年     | 水彩・紙<br>(葉書) | 14.3×9.0    | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 3                                                 | 古賀春江<br>KOGA Harue | 好江夫人像<br>Portrait of Mrs. Koga Yoshie |           | 水彩・紙         | 36.5×28.2   | 個人蔵<br>Private Collection                                    |

|                                                                 |                        |                                                                                                        |           |          |           |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------|
| 第 1 章 水彩画家(1912-1920) Chapter 1. As a Watercolorist (1912-1920) |                        |                                                                                                        |           |          |           |                                                                            |
| 4                                                               | 古賀春江<br>KOGA Harue     | スケッチブック2<br>Sketchbook 2                                                                               | 1912年     |          | 10.9×18.4 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo               |
| 5                                                               | 青木繁<br>AOKI Shigeru    | 妙義山金洞第一石門<br>First Stone Gate of Mt. Myogi                                                             | 1902年     | 鉛筆、淡彩・紙  | 19.0×14.5 | 個人蔵(久留米市美術館寄託)<br>Private Collection (Deposited in Kurume City Art Museum) |
| 6                                                               | 青木繁<br>AOKI Shigeru    | 山上のスケッチ<br>Sketching on the Mountain                                                                   | 1902年     | 鉛筆・紙     | 19.1×14.5 | 個人蔵(久留米市美術館寄託)<br>Private Collection (Deposited in Kurume City Art Museum) |
| 7                                                               | 古賀春江<br>KOGA Harue     | スケッチブック7<br>Sketchbook 7                                                                               | 1913年     |          | 11.2×18.7 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo               |
| 8                                                               | 青木繁<br>AOKI Shigeru    | 海<br>Seascape                                                                                          | 1904年     | 油彩・板     | 10.3×14.7 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo               |
| 9                                                               | 青木繁<br>AOKI Shigeru    | 帰漁を待つ母子<br>Mother and Child Waiting for Fishboat                                                       | 1904年     | 鉛筆、色鉛筆・紙 | 14.7×13.5 | 個人蔵(久留米市美術館寄託)<br>Private Collection (Deposited in Kurume City Art Museum) |
| 資料1                                                             |                        | 大下 藤次郎著『水彩画之栞』1901年6月、新声社(同年8月4版)<br>Oshita Tojiro, <i>Suisaiga no shiori</i> [A guide to watercolors] |           |          |           | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 10                                                              | 吉田博<br>YOSHIDA Hiroshi | 風景<br>Landscape                                                                                        | 1909年     | 水彩・紙     | 49.1×66.7 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 11                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | スケッチブック6<br>Sketchbook 6                                                                               | 1913年     |          | 10.9×18.0 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo               |
| 資料2                                                             |                        | 北原白秋著『桐の花』1913年1月、東雲堂(1980年4月復刻版)<br>Kitahara Hakushu, <i>Kiri no hana</i> [Paulownia blossoms]        |           |          |           | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 12                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | ノート10<br>Notebook 10                                                                                   |           |          | 20.1×15.2 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo               |
| 資料3                                                             |                        | 『夢二画集 旅の巻』1910年7月、洛陽堂(同年8月3版)<br>Yumeji gashu <i>tabi no maki</i> [Travel pictures by Takehisa Yumeji] |           |          |           | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 13                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 河口<br>Estuary                                                                                          | 1913年     | 水彩・紙     | 23.5×34.5 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 14                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 溪谷<br>Gorge                                                                                            |           | 水彩・紙     | 33.0×22.9 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 15                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 静物(花瓶)<br>Still Life (Vase)                                                                            |           | 水彩・紙     | 38.9×28.6 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 16                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 室内<br>Interior                                                                                         | 1914年頃    | 水彩・紙     | 32.0×43.7 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 17                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 舟だまり<br>Moorage                                                                                        | 1914年頃    | 水彩・紙     | 25.6×35.0 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 18                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 川辺<br>Riverside                                                                                        | 1914-15年頃 | 水彩・紙     | 51.5×34.7 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                          |
| 19                                                              | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 筑後川<br>Chikugo River                                                                                   | 1914年頃    | 水彩・紙     | 51.4×61.8 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo               |

| No. | 作者名<br>Artist      | 作品名<br>Title                                 | 制作年       | 材質   | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                  |
|-----|--------------------|----------------------------------------------|-----------|------|-------------|-----------------------------------|
| 20  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景(海辺)<br>Landscape (Seashore)               |           | 水彩・紙 | 34.6×51.2   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 21  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 婦人<br>Woman                                  | 1915-16年頃 | 水彩・紙 | 34.6×25.6   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 22  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 馬<br>Horse                                   |           | 水彩・紙 | 25.6×34.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 23  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 静物(果実)<br>Still Life (Fruit)                 |           | 水彩・紙 | 25.5×34.4   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 24  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 納屋<br>Barn                                   |           | 水彩・紙 | 25.6×34.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 25  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景(洋館)<br>Landscape (Western-Style Building) |           | 水彩・紙 | 23.0×34.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 26  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景(荷車)<br>Landscape (Cart)                   |           | 水彩・紙 | 25.8×34.7   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 27  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景(道)<br>Landscape (Path)                    |           | 水彩・紙 | 34.2×25.9   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 28  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景(神社)<br>Landscape (Cart)                   |           | 水彩・紙 | 25.8×34.4   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 29  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景<br>Landscape                              |           | 水彩・紙 | 23.8×32.9   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 30  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 庭<br>Garden                                  |           | 水彩・紙 | 50.9×63.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 資料4 |                    | 『みづゑ』186号<br>Mizue no. 186                   | 1920年8月   |      |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |
| 資料5 |                    | 『みづゑ』222号<br>Mizue no. 222                   | 1923年8月   |      |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum |

## 第2章 松田諦晶との交流(1914-1922) Chapter 2. His Friendship with Matsuda Teisho (1914-1922)

|     |                        |                                                               |                       |          |           |                                                              |
|-----|------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|----------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| 31  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 自画像(白衣の)<br>Self-Portrait (in White Clothes)                  | 1924年                 | 油彩・板     | 33.0×23.2 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 32  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 自画像<br>Self-Portrait                                          | 1929年                 | 油彩・板     | 32.5×23.8 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 33  | 古賀春江<br>KOGA Harue     | スケッチブック8<br>Sketchbook 8                                      | 1914年                 |          | 13.8×18.3 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 34  | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 柳川風景<br>Landscape in Yanagawa                                 | 1914年                 | 水彩・紙     | 63.7×51.0 | 個人蔵<br>Private Collection                                    |
| 35  | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 柳川風景<br>Landscape in Yanagawa                                 | 1914年                 | 水彩・紙     | 62.0×49.4 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 36  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 日誌4<br>Diary 4                                                | 1913-14年              |          |           | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 37  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 画帳26(No. 25)<br>Sketchbook 26 (no. 25)                        | 1914年<br>5月15日-10月16日 |          |           | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 38  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 柳河町裏<br>Back Street in Yanagawa                               | 1914年                 | 油彩・カンヴァス | 91.0×73.0 | 個人蔵<br>Private Collection                                    |
| 39  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 刈跡<br>After the Corn Harvest                                  | 1914年                 | 油彩・カンヴァス | 52.1×71.2 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 参考1 | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Dated November 15, 1918) | 1918年11月15日付          |          |           | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |

| No. | 作者名<br>Artist                    | 作品名<br>Title                                                              | 制作年          | 材質       | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                                                           |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Dated June 18, 1919)                 | 1919年6月18日付  |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 41  | 古賀春江(好江)<br>KOGA Harue (Yoshie)  | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Postcard to Matsuda Teisho (Postmarked September 18, 1919) | 1919年9月18日消印 |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 42  | 古賀春江・好江<br>KOGA Harue and Yoshie | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Postcard to Matsuda Teisho (Postmarked January 8, 1920)    | 1920年1月8日消印  |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 43  | 古賀春江(好江)<br>KOGA Harue (Yoshie)  | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Postcard to Matsuda Teisho (Postmarked September 18, 1920) | 1920年9月18日消印 |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 参考2 | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Postmarked August 24, 1920)          | 1920年8月24日消印 |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 44  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho           | 日誌6<br>Diary 6                                                            | 1920年        |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 45  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 竹藪<br>Bamboo Thicket                                                      | 1920年        | 水彩・紙     | 45.5×60.5   | 福岡県立美術館<br>Fukuoka Prefectural Museum of Art                                               |
| 46  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho           | 樹蔭水泳<br>Swimming in the Shade of a Tree                                   | 1920年        | 油彩・カンヴァス | 60.6×72.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                          |
| 参考3 | 古賀春江・好江<br>KOGA Harue and Yoshie | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Postmarked August 24, 1920)          | 1921年1月11日付  |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 47  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Dated February 3, 1921)              | 1921年2月3日付   |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 48  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | スケッチブック16<br>Sketchbook 16                                                | 1921年頃       |          | 14.6×22.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 49  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 無題<br>Untitled                                                            | 1921年頃       | 油彩・カンヴァス | 72.5×72.5   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 50  | 古賀春江<br>KOGA Haru                | 埋葬<br>Entombment                                                          | 1922年        | 水彩・紙     | 37.4×49.8   | 福岡県立美術館<br>Fukuoka Prefectural Museum of Art                                               |
| 参考4 | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 埋葬<br>Entombment                                                          | 1922年        | 油彩・カンヴァス | 91.0×117.0  | 浄土宗総本山知恩院(京都国立近代美術館寄託)<br>Chion-in (Deposited in The National Museum of Modern Art, Kyoto) |
| 51  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | スケッチブック17<br>Sketchbook 17                                                | 1922年        |          | 13.9×20.7   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 52  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho           | 画帳49(No. 47)<br>Sketchbook 49 (no. 47)                                    | 1922年7月・11月  |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 53  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 二階より<br>From the Upstairs Window                                          | 1922年        | 油彩・カンヴァス | 61.0×73.5   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 54  | 古賀春江<br>KOGA Harue               | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Postcard to Matsuda Teisho (Dated September 19, 1922)      | 1922年9月19日付  |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |
| 55  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho           | コンポジション<br>Composition                                                    | 1922年        | 油彩・カンヴァス | 61.0×71.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                               |

## 第3章 前衛への道 Chapter 3. Toward the Avant-Gard

### 1 学びのあと(1922-1928)

|     |                    |                                          |         |  |           |                                                              |
|-----|--------------------|------------------------------------------|---------|--|-----------|--------------------------------------------------------------|
| 56  | 古賀春江<br>KOGA Harue | スケッチブック19<br>Sketchbook 19               | 1922年頃  |  | 11.4×18.2 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料6 |                    | 『中央美術』8巻2号<br>Chuo Bijutsu vol. 8, no. 2 | 1922年2月 |  |           | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 57  | 古賀春江<br>KOGA Harue | ノート9<br>Notebook 9                       | 1922年頃  |  | 21.0×16.0 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |

| No. | 作者名<br>Artist      | 作品名<br>Title                                                           | 制作年          | 材質          | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|-----|--------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 58  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Letter to Matsuda Teisho (Dated May 3, 1923)            | 1923年5月3日付   |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 59  | 古賀春江<br>KOGA Harue | ノート3<br>Notebook 3                                                     | 1923年        |             | 20.5×16.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 60  | 古賀春江<br>KOGA Harue | スケッチブック20<br>Sketchbook 20                                             | 1922-23年頃    |             | 15.0×22.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 61  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Letter to Matsuda Teisho (Postmarked January, 1923)     | 1923年1月消印    |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 62  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 海水浴の女<br>Women by the Sea                                              | 1923年        | 油彩・カンヴァス    | 89.7×115.1  | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 63  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 中洲風景(昼)<br>Landscape near Nakasu (Daytime)                             | 1923年頃       | 油彩・カンヴァスボード | 23.5×32.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 64  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 中洲風景(夜)<br>Landscape from Nakasu (Night)                               | 1923年頃       | 油彩・カンヴァス    | 49.7×72.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 65  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 街の風景<br>View of a City                                                 | 1923年頃       | 水彩・紙        | 15.5×21.8   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 66  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 曲衆につく<br>Buddhist Service                                              | 1923年        | 油彩・カンヴァス    | 89.0×115.0  | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料7 |                    | 『みづゑ』229号<br>Mizue no. 229                                             | 1924年3月      |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料8 |                    | 『アクション』第一回造形美術展覧会作品目録<br>Catalogue of the 1st "Action" Exhibition      | 1923年4月      |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 67  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 生誕<br>The Nativity                                                     | 1924年        | 油彩・カンヴァス    | 91.4×116.9  | 福岡市美術館<br>Fukuoka Art Museum                                 |
| 68  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 風景<br>Landscape                                                        |              | 油彩・カンヴァス    | 45.2×53.0   | 株式会社ムーンスター<br>Moon Star Company                              |
| 69  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Postcard to Matsuda Teisho (Postmarked March 27, 1925)  | 1925年3月27日消印 |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 70  | 古賀春江<br>KOGA Harue | ピカソ《赤い布の上のギター》の模写<br>Copy after Picasso's <i>Guitar on a Red Cloth</i> | 1925年頃       | 水彩・紙        | 14.7×20.7   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料9 |                    | 神原泰著『ピカソ』(アルス美術叢書)<br>Kanbara Tai, <i>Picasso</i>                      | 1925年4月、アルス  |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 71  | 古賀春江<br>KOGA Harue | スケッチブック22<br>Sketchbook 22                                             | 1925年頃       |             | 18.2×27.3   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 72  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 楕円形の女性像<br>Portrait of a Woman in Oval                                 | 1925年頃       | 水彩・紙        | 20.4×14.8   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 73  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 円筒形の画像<br>Cylindrical Figure                                           | 1925年頃       | 水彩・紙        | 51.2×38.9   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 74  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Dated April 14, 1926)             | 1926年4月14日付  |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 参考5 | 古賀春江<br>KOGA Harue | 月花<br>The Moon and Flowers                                             | 1926年        | 油彩・カンヴァス    | 91.0×117.0  | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo        |
| 75  | 古賀春江<br>KOGA Harue | スケッチブック23<br>Sketchbook 23                                             | 1925-26年     |             | 14.1×20.5   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 76  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 遊園地<br>Amusement Park                                                  | 1926年        | 水彩・紙        | 47.1×61.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 77  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 松田諦晶宛書簡<br>PLetter to Matsuda Teisho (Dated June 2, 1926)              | 1926年6月2日付   |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 78  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 松田諦晶宛書簡(葉書)<br>Postcard to Matsuda Teisho (postmarked March 31, 1927)  | 1927年3月31日消印 |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |

| No.  | 作者名<br>Artist      | 作品名<br>Title                                                                                                      | 制作年       | 材質       | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 79   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 窓外風景<br>A View from a Window                                                                                      | 1927年     | 水彩・紙     | 38.2×29.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 80   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 牛を焚く<br>Burning a Cow                                                                                             | 1927年     | 水彩・インク・紙 | 15.7×21.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 81   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 窓<br>Windows                                                                                                      | 1927年     | 油彩・カンヴァス | 90.5×72.7   | 福岡県立美術館<br>Fukuoka Prefectural Museum of Art                 |
| 82   | 古賀春江<br>KOGA Harue | クレー《酒と賭けの精霊》の模写<br>Copy after Klee's <i>Spirit Drinking and Gambling</i>                                          | 1927年頃    | 鉛筆・紙     | 29.3×19.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 83   | 古賀春江<br>KOGA Harue | スケッチブック25<br>Sketchbook 25                                                                                        | 1928-32年頃 |          | 14.0×22.1   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 84   | 古賀春江<br>KOGA Harue | シャガール作『ラ・フォンテーヌの寓話集』より<br>《駱駝と水に浮かぶ棒きれ》と《魚たちと笛を吹く羊飼》模写<br>Copies after Chagall's <i>The Fables by La Fontaine</i> |           | 墨、水彩・紙   | 23.7×31.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 85   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 山ノ手風景<br>Uptown Scene                                                                                             | 1928年     | 油彩・カンヴァス | 90.5×72.0   | 個人蔵<br>Private Collection                                    |
| 資料10 |                    | 『中央美術』10巻2号<br><i>Chuo Bijutsu</i> vol. 10, no. 2                                                                 | 1924年2月   |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |

## 2 前衛画家として(1929-1933)

|      |                    |                                                                                                                  |               |          |             |                                                              |
|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 86   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《無題》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Untitled</i>                                                                       | 1929年         | 鉛筆・紙     | 24.0×33.3   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 87   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 漁夫<br>Fisherman                                                                                                  | 1929年         | 油彩・カンヴァス | 90.8×72.6   | 福岡県立美術館<br>Fukuoka Prefectural Museum of Art                 |
| 資料11 |                    | 『中央美術』15巻4号<br><i>Chuo Bijutsu</i> vol. 15, no. 4                                                                | 1929年4月       |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 88   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 素朴な月夜<br>Innocent Moonlit Night                                                                                  | 1929年         | 油彩・カンヴァス | 116.5×91.0  | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料12 |                    | 『若草』5巻10号<br><i>Wakakusa</i> vol. 5, no. 10                                                                      | 1929年10月      |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料13 |                    | 『科学知識』7巻12号<br><i>Kagaku Chishiki</i> vol. 7, no. 12                                                             | 1927年12月      |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料14 |                    | 『科学画報』10巻5号<br><i>Kagaku Gaho</i> vol. 10, no. 5                                                                 | 1928年5月       |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 参考6  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 海<br>Sea                                                                                                         | 1929年         | 油彩・カンヴァス | 130.0×162.5 | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo        |
| 参考7  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 鳥籠<br>Birdcage                                                                                                   | 1929年         | 油彩・カンヴァス | 111.2×145.0 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 89   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 坂本繁二郎宛書簡<br>Letter to Sakamoto Hanjiro (Dated December 27, 1929)                                                 | 1929年12月27日付  |          |             | 個人蔵<br>Private Collection                                    |
| 90   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《美貌なる虚無》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Beautiful Nothing</i>                                                          | 1930年         | 鉛筆・紙     | 33.3×24.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 91   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《彎曲せる眼鏡》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Curved Spectacles</i>                                                          | 1930年         | 鉛筆・紙     | 29.3×18.9   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 92   | 古賀春江<br>KOGA Harue | ノート5<br>Notebook 5                                                                                               | 1923-30年      |          | 21.2×16.6   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料15 |                    | 『アトリエ』7巻1号(超現実主義研究号)<br><i>Atelier</i> vol. 7, no. 1 (Study of Surrealism)                                       | 1930年1月       |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料16 |                    | アンドレ・ブルトン著、瀧口修造訳<br>『超現実主義と絵画』<br>André Breton, <i>Surrealism and Painting</i> , trans. Takiguchi Shuzo          | 1930年6月、厚生閣書店 |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料17 |                    | 阿部金剛著『シュールレアリスム絵画論』<br>(新芸術論システム)<br>Abe Kongo, <i>Surrealistic Paintings</i> (Shingeijutsuron [New art] System) | 1930年6月、天人社   |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |

| No.  | 作者名<br>Artist      | 作品名<br>Title                                                                                                            | 制作年           | 材質       | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                                                 |
|------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 資料18 |                    | 板垣鷹徳著『機械と芸術との交流』<br>Itagaki Takao, <i>Interactions between Machines and Art</i>                                         | 1929年12月、岩波書店 |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 資料19 |                    | 『キング』3巻4号<br><i>King</i> vol. 3, no. 4                                                                                  | 1927年4月       |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 参考8  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 窓外の化粧<br>Make-up outside the Window                                                                                     | 1930年         | 油彩・カンヴァス | 160.5×128.0 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                        |
| 93   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 涯しなき逃避<br>Endless Flight                                                                                                | 1930年         | 油彩・カンヴァス | 116.2×90.8  | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 94   | 古賀春江<br>KOGA Harue | プリンツホルン著<br>『精神病者の造形』挿図模写<br>Copy from Hans Prinzhorn's <i>Artistry of the Mentally Ill</i>                             | 1930年頃        | 鉛筆・紙     | 24.3×33.6   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 95   | 古賀春江<br>KOGA Harue | プリンツホルン著<br>『精神病者の造形』挿図模写<br>Copy from Hans Prinzhorn's <i>Artistry of the Mentally Ill</i>                             | 1930年頃        | 鉛筆・紙     | 24.3×33.6   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 参考9  |                    | 《奇跡の羊飼い》(プリンツホルン著『精神病者は何を創造したのか』より)<br>Mysterious Shepherd (from Hans Prinzhorn's <i>Artistry of the Mentally Ill</i> ) |               |          |             |                                                                                  |
| 96   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 厳しき伝統<br>Harsh Heritage                                                                                                 | 1931年         | 油彩・カンヴァス | 111.2×144.0 | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 資料20 |                    | 『古賀春江画集』<br><i>Koga Harue Gashu</i> [Art Book of Koga Harue]                                                            | 1931年、第一書房    |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 資料21 |                    | 『東郷青児画集』<br><i>Togo Seiji Gashu</i> [Art Book of Togo Seiji]                                                            | 1931年、第一書房    |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 資料22 |                    | 『阿部金剛画集』<br><i>Abe Kongo Gashu</i> [Art Book of Abe Kongo]                                                              | 1931年、第一書房    |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 97   | 古賀春江<br>KOGA Harue | スケッチブック26<br>Sketchbook 26                                                                                              | 1931年頃        |          | 14.7×22.1   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 98   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 現実線を切る主智的表情<br>Intellectual Expression Traversing a Real Line                                                           | 1931年         | 油彩・カンヴァス | 112.5×145.8 | 西日本新聞社(福岡市美術館寄託)<br>The Nishinippon Shimbun<br>(Deposited in Fukuoka Art Museum) |
| 99   | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《現実線を切る主智的表情》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Intellectual Expression Traversing a Real Line</i>                               | 1931年         | 鉛筆・紙     | 25.0×34.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 資料23 |                    | 『アサヒグラフ』6巻23号<br><i>Asahi Graph</i> vol. 6, no. 23                                                                      | 1926年6月2日     |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 資料24 |                    | 『アサヒグラフ』6巻9号<br><i>Asahi Graph</i> vol. 6, no. 9                                                                        | 1926年2月24日    |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 資料25 |                    | 『アサヒグラフ』10巻9号<br><i>Asahi Graph</i> vol. 10, no. 9                                                                      | 1928年2月22日    |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                                                |
| 100  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《花野原》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Field of Flowers</i>                                                                     | 1932年         | 鉛筆・紙     | 24.0×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 資料26 |                    | 松田諦晶旧蔵《花野原》絵葉書<br>Postcard of <i>Field of Flowers</i> (Formerly in the collection of Matsuda Teisho)                    | 1932年         |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 101  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《音のない昼の夢》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Walking Dream without Sound</i>                                                      | 1932年         | 鉛筆・紙     | 33.0×24.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 102  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《音のない昼の夢》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Walking Dream without Sound</i>                                                      | 1932年         | 鉛筆・紙     | 33.0×24.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 資料27 |                    | 松田諦晶旧蔵《音のない昼の夢》絵葉書<br>Postcard of <i>Walking Dream without Sound</i> (Formerly in the collection of Matsuda Teisho)     | 1932年         |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 103  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 散歩<br>Walk in a Park                                                                                                    | 1932年頃        | 水彩・紙     | 20.4×32.3   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 104  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《散歩》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Walk in a Park</i>                                                                        | 1932年頃        | 鉛筆・紙     | 24.2×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo                     |
| 105  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 孔雀<br>Peacock                                                                                                           | 1932年         | 油彩・カンヴァス | 145.4×112.0 | 福岡大学<br>Fukuoka University                                                       |

| No.       | 作者名<br>Artist          | 作品名<br>Title                                                                                                               | 制作年         | 材質       | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 106       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 《そこに在る》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Existence</i>                                                                             | 1933年       | 鉛筆・紙     | 24.0×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 107       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 《深海の情景》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Scene in the Deep Sea</i>                                                                 | 1933年       | 鉛筆・紙     | 24.0×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料28      |                        | 松田諦晶旧蔵《深海の情景》絵葉書<br>Postcard of <i>Scene in the Deep Sea</i> (Formerly in the collection of Matsuda Teisho)                | 1933年       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料29      |                        | 『アサヒグラフ』16巻16号<br><i>Asahi Graph</i> vol. 16, no. 16                                                                       | 1931年4月15日  |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 108       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 《楽しき饗宴》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Pleasant Feast</i>                                                                        | 1933年       | 鉛筆・紙     | 24.3×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 109       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 《文化は人間を妨害する》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Culture Interrupting Humanity</i>                                                    | 1933年       | 鉛筆・紙     | 33.6×24.4   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 110       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 《文化は人間を妨害する》のためのスケッチ<br>Sketch for <i>Culture Interrupting Humanity</i>                                                    | 1933年       | 鉛筆・紙     | 33.6×24.4   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料30      |                        | 松田諦晶旧蔵《文化は人間を妨害する》絵葉書<br>Postcard of <i>Culture Interrupting Humanity</i> (Formerly in the collection of Matsuda Teisho)   | 1933年       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料31      |                        | 松田諦晶旧蔵《サーカスの景》絵葉書<br>Postcard of <i>Circus</i> (Formerly in the collection of Matsuda Teisho)                              | 1933年       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料32      |                        | 松田諦晶旧蔵ハーゲンバック・サーカス絵葉書<br>Postcards of Scenes from the Hagenbeck Circus Show (Formerly in the collection of Matsuda Teisho) | 1933年       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 参考10      | 古賀春江<br>KOGA Harue     | サーカスの景<br>Circus                                                                                                           | 1933年       | 油彩・カンヴァス | 130.0×162.0 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama    |
| 111       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | ノート7<br>Notebook 7                                                                                                         | 1933年       |          | 20.0×16.1   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 112       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | スケッチブック27<br>Sketchbook 27                                                                                                 | 1933年       |          | 14.5×22.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 113       | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 日誌10<br>Diary 10                                                                                                           | 1933年       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 114       | 古賀好江<br>KOGA Yoshie    | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Dated July 10, 1933)                                                                  | 1933年7月10日付 |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 115       | 古賀好江<br>KOGA Yoshie    | 松田諦晶宛書簡<br>Letter to Matsuda Teisho (Postmarked August 7, 1933)                                                            | 1933年8月7日消印 |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 3 デザインの仕事 |                        |                                                                                                                            |             |          |             |                                                              |
| 資料33      |                        | 『中央美術』14巻8号/14巻9号<br><i>Chuo Bijutsu</i> vol. 14, no. 8/vol. 14, no. 9                                                     | 1928年8月、9月  |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 116       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 谷譲次著『もだん・でかめろん』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of Tani Joji's <i>Modern Decameron</i>                                   | 1929年頃      | 水彩・紙     | 24.2×33.3   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 117       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 谷譲次著『もだん・でかめろん』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of Tani Joji's <i>Modern Decameron</i>                                   | 1929年頃      | 水彩・紙     | 24.1×33.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料34      |                        | 谷譲次著『もだん・でかめろん』<br>Tani Joji, <i>Modern Decameron</i>                                                                      | 1929年3月、改造社 |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 118       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 《檻》(『東京パック』表紙)のためのスケッチ<br>Design for <i>Cage</i> , the Cover of <i>The Tokyo Pack</i>                                      | 1929年       | 水彩・紙     | 30.0×22.8   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 119       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 片岡鉄兵著『女性讃』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of Kataoka Teppei's <i>Josei San</i> [In Praise of Women]                     | 1930年       | 水彩・紙     | 28.0×26.5   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料35      |                        | 片岡鉄兵著『女性讃』<br>Kataoka Teppei, <i>Josei San</i> [In Praise of Women]                                                        | 1930年5月、新潮社 |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 120       | 古賀春江<br>KOGA Harue     | 龍胆寺雄著『放浪時代』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of Ryutanji Yu's <i>Horojidai</i> [Time of Wandering]                        | 1930年       | 水彩・紙     | 24.5×18.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |

| No.  | 作者名<br>Artist      | 作品名<br>Title                                                                                                                       | 制作年                   | 材質          | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 資料36 |                    | 龍胆寺雄著『放浪時代』(新鋭文学叢書)<br>Ryutanji Yu's <i>Horojidai</i> [Time of Wandering]                                                          | 1930年7月、改造社 (同年8月26版) |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料37 |                    | 『セレクト』創刊号<br><i>Select</i> inaugural issue, vol. 1                                                                                 | 1930年1月               |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 121  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 『旗魚』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of <i>Kigyo</i>                                                                             | 1930年                 | 鉛筆、ペン、インク・紙 | 31.6×22.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料38 |                    | 『旗魚』7号<br><i>Kigyo</i> no. 7                                                                                                       | 1930年6月               |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 122  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 『詩神』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of <i>Shishin</i>                                                                           | 1930年頃                | 水彩・紙        | 29.3×21.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料39 |                    | 『東京パック』20巻3号<br><i>The Tokyo Pack</i> vol. 20, no. 3                                                                               | 1931年3月               |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料40 |                    | 『アサヒグラフ』14巻19号<br><i>Asahi Graph</i> vol. 14, no. 19                                                                               | 1930年5月7日             |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 123  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《ロボットも微笑む》(『東京パック』<br>裏表紙)のためのスケッチ<br>Design for <i>Robot Smiling</i> , the Back Cover of <i>The Tokyo Pack</i>                    | 1931年                 | 鉛筆・紙        | 33.5×24.4   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料41 |                    | 『若草』7巻7号<br><i>Wakakusa</i> vol. 7, no. 7                                                                                          | 1931年7月               |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 124  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 菊池寛著『有憂華』函のためのデザイン<br>Design for the Case of Kikuchi Kan's <i>Uyuge</i>                                                            | 1931年                 | 鉛筆、墨・紙      | 24.5.×32.5  | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 125  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 菊池寛著『有憂華』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of Kikuchi Kan's <i>Uyuge</i>                                                          | 1931年                 | 鉛筆・紙        | 29.0×22.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料42 |                    | 菊池寛著『有憂華』<br>Kikuchi Kan, <i>Uyuge</i>                                                                                             | 1931年4月、<br>新潮社       |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 126  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 『香蘭』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of <i>Koran</i>                                                                             | 1931年                 | 水彩、墨・紙      | 32.5×24.1   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料43 |                    | 『香蘭』8巻6号/9巻5号/9巻7号/10巻1号<br><i>Koran</i> vol. 8, no. 6/vol. 9, no.5/vol. 9, no. 7/vol. 10, no. 1                                   | 1930-32年              |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 127  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《冬》(『コドモノクニ』挿絵)のための<br>スケッチ<br>Sketch for <i>Winter</i> , Illustration for <i>Kodomo-no-kuni</i> [Children's Land]                 | 1931年                 | 鉛筆・紙        | 24.3×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Kurume City Art Museum                      |
| 128  | 古賀春江<br>KOGA Harue | デッサン<br>Sketch                                                                                                                     | 1931年頃                | 鉛筆・紙        | 24.2×33.2   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Kurume City Art Museum                      |
| 129  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 竹中久七著『余技』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of Takenaka Kyushichi's <i>Yogi</i>                                                    | 1933年                 | 鉛筆・紙        | 24.0×33.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料44 |                    | 竹中久七著『余技』(非人称命題叢書1)<br>Takenaka Kyushichi, <i>Yogi</i>                                                                             | 1933年6月、詩之家           |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 130  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《春のドライブ》(『週刊朝日』表紙)の<br>ためのデザイン<br>Design for <i>Spring Drive</i> , the Cover of <i>Shukan-Asahi</i>                                | 1933年                 | 鉛筆・紙        | 38.5×26.3   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 131  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《春のドライブ》(『週刊朝日』表紙)の<br>ためのデザイン<br>Design for <i>Spring Drive</i> , the Cover of <i>Shukan-Asahi</i>                                | 1933年                 | 鉛筆・紙        | 33.0×24.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 132  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 《街頭の初夏》(『週刊朝日』表紙)の<br>ためのデザイン<br>Design for <i>Early Summer on the Street</i> , the Cover of <i>Shukan-Asahi</i>                   | 1933年                 | 水彩・紙        | 38.0×21.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 133  | 古賀春江<br>KOGA Harue | 『週刊朝日』表紙のためのデザイン<br>Design for the Cover of <i>Shukan-Asahi</i>                                                                    | 1933年頃                | 鉛筆・紙        | 33.0×24.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料45 |                    | 蝙蝠座第1回公演「ルル子」舞台写真(松田諦晶旧蔵)<br>Stage Photos of Komoriza 1st Performance <i>Ruruko</i> (Formerly in the collection of Matsuda Teisho) |                       |             |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料46 |                    | 『アトリエ』7巻8号<br><i>Atelier</i> vol. 7, no. 8                                                                                         | 1930年8月               |             |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |

| No.                                          | 作者名<br>Artist          | 作品名<br>Title                                                        | 制作年     | 材質       | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|----------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------|----------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 第4章 ふたたび松田諦晶 Chapter 4. Matsuda Teisho Again |                        |                                                                     |         |          |             |                                                              |
| 134                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 野菜果物<br>Fruits and Vegetables                                       | 1928年   | 油彩・カンヴァス | 60.5×72.7   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 135                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 草花<br>Flowers                                                       | 1929年   | 油彩・カンヴァス | 53.0×72.5   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 136                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 三ヶ月の滝(切株山見ゆる)<br>Mikazuki Falls with a View of Mount Kirikabu       | 1943年   | 油彩・カンヴァス | 33.0×45.0   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 137                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 伯耆大山<br>Mt. Daisen in Hoki                                          | 1943年   | 油彩・カンヴァス | 41.0×53.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 138                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 伯耆大山<br>Mt. Daisen in Hok                                           | 1943年   | 油彩・カンヴァス | 41.3×53.1   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 139                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 石榴静物<br>Still Life with Pomegranates                                | 1948年   | 油彩・カンヴァス | 27.5×41.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 140                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 高良山暮色<br>Sunset at Mt. Kora                                         | 1949年   | 油彩・カンヴァス | 38.1×46.1   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 141                                          | 松田諦晶<br>v Teisho       | 櫨紅葉<br>Japanese Wax Tree Turned Red                                 | 1949年   | 油彩・カンヴァス | 45.9×53.1   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 142                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 八重椿<br>Double Camellias                                             | 1951年   | 油彩・カンヴァス | 38.2×45.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 143                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 古時計<br>Old Clock                                                    | 1951年   | 油彩・カンヴァス | 33.0×33.0   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 144                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 梅林寺開山堂<br>Kaizando of Bairinji Temple                               | 1958年   | 油彩・ボード   | 23.8×33.1   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 145                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 篠山城趾(西南より見たる)<br>Ruins of Sasayama Castle (Seen from the Southwest) | 1958年   | 油彩・カンヴァス | 33.5×53.2   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 146                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 古賀春江の面影(草稿)<br>Reminiscence of Koga Harue (Rough Draft)             | 1958年   |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料47                                         |                        | 『櫨』no.4<br>Haze no. 4                                               | 1958年8月 |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 147                                          | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho | 田植どき<br>The Rice-Planting Season                                    | 1960年   | 油彩・カンヴァス | 130.3×162.2 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |

|                               |                           |                                                                                           |              |          |                                                                      |                                                              |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 番外編 古賀春江をとりまく人々(「ちくごist」古賀春江) |                           |                                                                                           |              |          | Spin-Off: The People around Koga Harue<br>("Chikugo-ist" Koga Harue) |                                                              |
| 148                           | 古賀春江<br>KOGA Harue        | ノート6<br>Notebook 6                                                                        | 1930-32年     |          | 20.0×15.9                                                            | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 149                           | 青木繁<br>AOKI Shigeru       | 鶴代、たよ子宛書簡(遺書)<br>Letter (Farewell Note) to the Artist's Sisters (Dated November 22, 1910) | 1910年11月22日付 |          |                                                                      | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 150                           | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro | 水縄山風景<br>Landscape of Mt. Mino                                                            | 1898年        | 水彩・紙     | 56.5×74.5                                                            | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 151                           | 青木繁<br>AOKI Shigeru       | 月下滞船図<br>Boats at Anchor in Moonlight                                                     | 1908年        | 油彩・カンヴァス | 42.5×60.0                                                            | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 152                           | 青木繁<br>AOKI Shigeru       | 春郊<br>The Suburbs in Spring                                                               | 1909-10年頃    | 油彩・板     | 23.1×32.8                                                            | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 153                           | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro | 月<br>Moon                                                                                 | 1966年        | 油彩・板     | 21.7×26.9                                                            | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 154                           | 坂本繁二郎<br>SAKAMOTO Hanjiro | 月下の馬<br>Horses under the Moonlight                                                        |              | 鉛筆、水彩・紙  | 13.5×19.9                                                            | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |

| No.  | 作者名<br>Artist             | 作品名<br>Title                                                                 | 制作年                                         | 材質       | 寸法[縦]×[横]cm | 所蔵<br>Collection                                             |
|------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 155  | 高島野十郎<br>TAKASHIMA Yajuro | 蠟燭<br>Candle                                                                 |                                             | 油彩・板     | 27.3×21.6   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 156  | 高島野十郎<br>TAKASHIMA Yajuro | 月<br>Moon                                                                    | 1961年以降                                     | 油彩・カンヴァス | 41.2×32.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 157  | 松田諦晶<br>MATSUDA Teisho    | 日誌11<br>Diary 11                                                             | 1934年                                       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 158  | 児島善三郎<br>KOJIMA Zenzaburo | 五人の女<br>Five Women                                                           | 1929年                                       | 油彩・カンヴァス | 130.8×163.0 | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料48 |                           | 『古賀春江』<br><i>Koga Harue</i>                                                  | 1934年9月、春陽会                                 |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 159  | 東郷青児<br>TOGO Seiji        | 昼寝<br>Nap                                                                    | 1925年                                       | 油彩・カンヴァス | 38.0×45.5   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 160  | 有島生馬<br>ARISHIMA Ikuma    | 宿屋の裏庭<br>Backyard of an Inn                                                  | 1909年頃                                      | 油彩・カンヴァス | 73.5×61.0   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 161  | 安井曾太郎<br>YASUI Sotaro     | レモンとメロン<br>Lemons and a Melon                                                | 1955年                                       | 油彩・カンヴァス | 36.0×46.0   | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料49 |                           | 『古賀春江遺作展画集』<br>Catalogue for the Retrospective Exhibition of Koga Harue      | 1941年2月、明治美術研究所                             |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料50 |                           | 『古賀春江展目録』<br>Catalogue of Koga Harue Exhibition                              | 1953年、神奈川県立近代美術館                            |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料51 |                           | 『文藝』1巻2号<br><i>Bungei</i> vol. 1, no. 2                                      | 1933年12月                                    |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 参考11 | 古賀春江<br>KOGA Harue        | 煙火<br>Fireworks                                                              | 1927年                                       | 油彩・カンヴァス | 91.0×61.0   | 公益財団法人川端康成記念会<br>Kawabata Foundation                         |
| 162  | 豊田勝秋<br>TOYODA Katsuaki   | 遅日<br>Spring Day                                                             | 1936年                                       | 鋳銅       | 22.5(h)     | 福岡県立美術館<br>Fukuoka Prefectural Museum of Art                 |
| 資料52 |                           | 『毎日新聞』<br><i>Mainichi Shimbun</i> [Daily News]                               | 1967年5月5日<br>(Dated May 5, 1967)            |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 資料53 |                           | 『古賀春江回顧展』図録<br>Catalogue of Koga Harue Retrospective Exhibition              | 1975年、福岡県文化会館                               |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 163  | 坂宗一<br>SAKA Soichi        | 由布岳<br>Mount Yufu                                                            |                                             | 油彩・カンヴァス | 37.7×45.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 164  | 古賀春江<br>KOGA Harue        | 坂宗一宛書簡<br>Letter to Saka Soichi                                              | 1932年5月18日付<br>(Dated May 18, 1932)         |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |
| 資料54 |                           | 『西日本新聞』<br><i>Nishinippon Shimbun</i> [Daily News of Western Japan]          | 1966年1月-3月<br>(Dated from January to March) |          |             | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 165  | 高田力蔵<br>TAKATA Rikizo     | 法華院温泉<br>Hot Spring of Hokkein                                               | 1956年                                       | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.3   | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                            |
| 166  |                           | 古賀春江供養塔醸金人名簿<br>List of Contributors to the Monument in Memory of Koga Harue | 1944年                                       |          |             | 石橋財団アーティゾン美術館<br>Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo |