

開館 10 周年特別展

アルベール マルク 展

水辺の変奏曲

ALBERT MARQUET: A RETROSPECTIVE
Variations on Waterside Scenery

出品作品リスト 久留米市美術館 2026.6/9(火) - 7/29(水) 前期7月5日(日)まで、後期7月7日(火)から

	出品 番号	作品名	制作年	技法/素材	所蔵	前期	後期	
1 形成期…フォーヴィスムの渦中で	1	自画像	1904年	油彩、カンヴァス	ボルドー美術館	●	●	
	2	裸婦、通称フォーヴの裸婦	1898年	油彩、 カンヴァスに貼った紙	ボルドー美術館	●	●	
	3	リュクサンブール公園	1902年頃	パステル・ グラフィイト鉛筆、紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥー・センター)より寄託	●		
	4	リュクサンブール公園を散歩する人々	1902年頃	グリースペンシル、 厚紙で裏打ちした紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥー・センター)より寄託		●	
	5	ノートル＝ダム大聖堂、日没	1900年	パステル、紙	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●		
	6	ルーヴル河岸から見たフランス学士院	1906年頃	パステル、紙	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)		●	
	7	パリのノートル＝ダム大聖堂の後陣	1902年頃	油彩、カンヴァス	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥー・センター)より寄託	●	●	
	8	ノートル＝ダム大聖堂の後陣	1902年	油彩、カンヴァス	愛知県美術館	●	●	
	9	ノートル＝ダム大聖堂、陽光	1904年	油彩、カンヴァス	ポー美術館、国立造形芸術センターより寄託	●	●	
	10	バルコニー、ヴェルサイユ大通り	1904年	油彩、カンヴァス	ル・アーヴル、アンドレ・マルロ近代美術館	●	●	
	11	ルヴェールの肖像、黒衣の男	1904年	油彩、カンヴァス	フランス、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
	13	グラン＝ゾーギュスタン河岸、パリ、霧	1905年頃	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
	14	グラン＝ゾーギュスタン河岸	1905 -06年頃	油彩、カンヴァス	ル・アーヴル、アンドレ・マルロ近代美術館	●	●	
	15	冬、ルーヴル河岸	1906年	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
	17	壁の影、ルーヴル美術館	1905 -06年頃	油彩、板	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
	18	ル・アーヴル、船渠	1906年	油彩、カンヴァス	ル・アーヴル、アンドレ・マルロ近代美術館	●	●	
	19	ル・アーヴルの縁日	1906年	油彩、カンヴァス	ボルドー美術館	●	●	
	20	ブルボン河岸、パリ	1906 -07年頃	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
	2 水辺の変奏…旅する画家	21	ノートル＝ダム大聖堂、 あるいはサン＝ミシェル橋の冬	1908 -09年頃	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●
		22	サン＝ミシェル河岸から ノートル＝ダム大聖堂を望む		油彩、カンヴァス	なかた美術館	●	●
23		パリのノートル＝ダム大聖堂、積雪	1916年	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
24		サン＝ミシェル橋、霧と雪	1908 -09年頃	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
25		サン＝ミシェル橋、パリの洪水	1910年	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	
26		セーヌ河	1916年	油彩、カンヴァス	静岡近代美術館(大村明コレクション)	●	●	
27		ルーアン、ボワエルデュー橋と パリ河岸、快晴	1912年	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●	

	出品 番号	作品名	制作年	技法/素材	所蔵	前期	後期
2 水辺の変奏…旅する画家	28	ルーアン、パリ河岸、曇天 [ルーアンのセーヌ河]	1912年	油彩、カンヴァス	上原美術館	●	●
	29	坐る裸婦	1912年	油彩、カンヴァス	国立西洋美術館、松方コレクション	●	●
	30	赤い背景の裸婦	1913年	油彩、厚紙	群馬県立近代美術館	●	●
	31	ヴィレンヌのセーヌ河、朝		油彩、 板に貼ったカンヴァス	上原美術館	●	●
	32	ラ・ヴァレンヌ・サン・ティレールのマルヌ川	1913 -15年頃	油彩、カンヴァス	パリ市立近代美術館	●	●
	33	トリエル、晴れた日	1931年	油彩、カンヴァス	公益財団法人東洋文庫	●	●
	34	ナポリ港	1908年	油彩、カンヴァス	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託	●	●
	35	ナポリ、帆船	1909年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	36	ハンブルク港	1909年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	37	マルセイユのアトリエ	1916年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	38	マルセイユの馬	1916年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	39	マルセイユの港	1916年	油彩、カンヴァス	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館	●	●
	40	マルセイユの旧港	1917年	油彩、カンヴァス	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託	●	●
	41	ラ・ロシェル	1920年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	42	レ・サーブル・ドロンヌ	1921年	油彩、カンヴァス	国立西洋美術館、松方コレクション	●	●
	43	ル・ピラの浜辺(アルカシオン湾の帆船)	1935年	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●
	44	ル・ピラ	1935年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
45	ヴェネツィア	1936年	油彩、ハードボード	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託	●	●	
3 アルジェに恋して	46	海軍司令部	1922年	油彩、カンヴァス	静岡近代美術館(大村明コレクション)	●	●
	47	アルジェ港	1922年頃	油彩、カンヴァス	パリ、個人蔵 (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●
	48	停泊地、曇り空	1922 -23年頃	油彩、カンヴァス	ふくやま美術館	●	●
	50	ラ・グレットの窓	1926年	油彩、板	ポルドー美術館	●	●
	52	アルジェ港(税関)	1941 -42年	油彩、カンヴァス	個人蔵(協力:ギャルリーためなが)	●	●
	53	アルジェ港のクレーン	1942年頃	油彩、カンヴァス	丸沼芸術の森	●	●
	54	税関、港の煙	1942年	油彩、カンヴァス	個人蔵(協力:ギャルリーためなが)	●	●
	55	アルジェの連合艦隊	1942年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	56	港の二隻の貨物船	1942年頃	油彩、カンヴァス	福岡市美術館	●	●
	57	アガ港	1942 -43年	油彩、カンヴァス	個人蔵	●	●
	58	バルコニー、または縞模様の日よけ	1945年頃	油彩、板	パリ、プロシュ・コレクション (協力:パリ、ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス)	●	●

	出品 番号	作品名	制作年	技法/素材	所蔵	前期	後期
4 晩年… セーヌ、 ポンヌフ 連作	59	ポン=ヌフとサマリテーヌ	1935年頃	油彩、カンヴァス	個人蔵	●	●
	60	ポン=ヌフ、夜景	1938年	油彩、カンヴァス	個人蔵	●	●
	61	ポン=ヌフ、曇天		油彩、カンヴァス	個人蔵(協力:ギャルリーためなが)	●	●
	62	ポン=ヌフとサマリテーヌ	1940年	油彩、カンヴァス	ひろしま美術館	●	●
	63	ラ・フレットへの道	1945年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	64	道行く人、ラ・フレット	1946年	油彩、カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	●	●
	65	雪のコンティ河岸	1947年	油彩、カンヴァス	ポルドー美術館	●	●
	66	雪と緑色の空、パリ(ポン=ヌフ) [冬のパリ(ポン・ヌフ)]	1947年2月	油彩、カンヴァス	上原美術館	●	●
5 素描、 挿絵本	67	自画像	1908年頃	墨、 灰色がかった紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドーセンター)より寄託	●	
	68	眼鏡の自画像	1920年以前	インク、紙	ポルドー美術館		●
	69	眠りこける男	1900 -04年頃	黒鉛筆、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	70	太鼓腹の男	1900 -04年頃	墨、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	71	子供	1900 -04年頃	黒鉛筆、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	72	ブーツを履いた女、横向き	190 0-04年頃	墨、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	73	帽子をかぶった髭の男	1900 -04年頃	墨、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	74	歩く女	1900 -04年頃	墨、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	75	乳母車を押す乳母	1900 -04年頃	黒鉛筆、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	76	四輪辻馬車	1900 -04年頃	墨、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	77	つば広の帽子をかぶった女性	1900 -04年頃	墨、紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館		●
	78	傘をさす人物の習作	1904年	墨、ヴェラム紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館	●	
	79	傘をさす人物の習作	1904年	墨、ヴェラム紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館	●	
	80	傘をさす人物の習作	1904年	墨、ヴェラム紙	ル・アーヴル、アンドレ・マルロー近代美術館	●	
	81	幸福な男	1904年	墨・筆、厚紙に貼った紙	ポルドー美術館	●	
	82	手押し車	1904年	墨・筆、紙	ポルドー美術館		●
	83	二人の少女	1906年	墨、紙	国立西洋美術館、マルケ夫人より寄贈		●
	84	ハンブルクの四輪馬車	1906年	墨、紙	石橋財団アーティゾン美術館	●	
	85	洪水、棧橋	1909年	墨、紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドーセンター)より寄託		●
86	ナポリ湾	1909年	墨・筆・ペン、紙	ポルドー美術館	●		
87	ナポリ	1909年	墨、紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドーセンター)より寄託	●		

	出品番号	作品名	制作年	技法/素材	所蔵	前期	後期
5 素描、挿絵本	88	マルセイユ、地中海の港	1916年	墨・葦ペン、紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託		●
	89	オリエンタルな絨毯と裸婦	1912年	墨・葦ペン、紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託	●	
	90	ジョルジュ・ベッソンの肖像	1917年	墨・葦ペン、紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託		●
	91	山羊	1914年頃	墨・葦ペン、 裏打ちした灰色の紙	ブザンソン美術考古博物館、 パリ国立近代美術館(ポンピドゥーセンター)より寄託	●	
	92	アルジェ、庁舎前広場	1942年	鉛筆、厚紙に貼った紙	ボルドー美術館		●
	93	シャルル＝ルイ・フィリップ著、 アルベール・マルケ挿画 『ビュビュ・ド・モンパルナス』 C・クレ & A・フォール社刊	1903年頃 / 1958年刊	版画による挿絵本	ボルドー美術館	●	●
	94	マルセル・マルティ(アルベール・マルケ夫人)著、 アルベール・マルケ挿画 『アラブの小さな村』 パリ、マニュエル・ブリュケ社	1947年刊	26点の 銅版画による 挿絵本	ボルドー美術館	●	●
	95	シャルル・ド・ブロス著、 アルベール・マルケ挿画 『ヴェネツィア滞在記:ド・ブロス 高等法院長の四通の親密な手紙』 パリ、テキスト・プレテキスト社	1947年刊	31点の エッチングによる 挿絵本	ボルドー美術館	●	●
96	マルセル・マルケ序、 アルベール・マルケ画 『マルケの動物図集』 パリ、ポン＝ヌフ社	1963年刊	挿絵本	日本、個人蔵	●	●	

※ 挿絵本以外の絵画作品はすべてアルベール・マルケ作。

※ この一覧は出品番号順です。展示順ではございません。記載内容は変更になる場合がございます。

※ ●は出品する期間を示します。●がない期間は、ご覧いただけません。

※ 作品番号12、16、49、51は、久留米会場では出品されません。

【主催】 久留米市美術館、西日本新聞社、テレQ、共同通信社 【特別協力】 ボルドー美術館 【後援】 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ、
久留米市教育委員会 【協賛】 DNP大日本印刷 【協力】 日本航空、ヤマト運輸 【スペシャルパートナー】 株式会社ブリヂストン
【オフィシャルパートナー】 学校法人久留米大学、株式会社筑邦銀行、株式会社森光商店、喜多村石油株式会社、株式会社ユー・エス・イー、株式会社栄電舎



〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015 TEL.0942-39-1131
FAX.0942-39-3134 <https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/>

※本展覧会に関する情報に変更がある場合は、当館WEBサイト、
フェイスブック、X(旧Twitter)、インスタグラムによりお知らせいたします。

